

و بعد مناقشة مع الامر عبد المجيد
لكافة التبعات المتعلقة بهذه الدراسات
ومساعدة بعض الخرائط والمخططات
الهيسية المتوافقة لكل العناصر
واللائحة اوقع هذه المدن ومقتضياتها
المستقبلية وافاق الحقبة بترسيمه
على هذه الدراسات ومراحل التنمية
الصمرانية لبلدية ينيغ وفيه من منطقة
البلدية المنورة في عام ١٤٢٥هـ .
في تصريح صحفي اوضح سمو
الامر عبد المجيد قائلا انه تم خلال
الاجتماعات المواقفة على تحديد التبعات
الصمرانية في كل من ينيغ ودر والعلما
وخير والحكنية التلثة لمنطقة المنورة
المنورة واصناف سموه بان تحديد
المنطقة الصمرانية هو الاساس في تطوير
وتنمية من المنطقة والمضروعة
المستقبلية لها .

وأحمد وسيد الأمير عبدالجديد قد
تصرّحه شديداً بجهود وكيل وزارة
الشؤون البلدية والقروية للتخطيط
الدكتور كمال الهندول ومدير عام
الشؤون البلدية والقروية بمنطقة
الغربية المهندس عبادة الطلسن التي
بذلوا في مجال تطوير هذه المنطقة .
كما شاد نصور بمقابلة ومناقشة
رئيس بلدية بنبع المهنس حسن عباس
نور كل من ما شأنه الارتقاء بمصوئ
مدينة بنبع في النواحي البلدية

نِيَايَة عَنْ الْاَمِيرِ مَمْدُوح :

**وكيل اماره تبوك يرعى الحفل
الختامي للمعهد العلمي**



● مقبل المقبل ●

الجال الصحي أثنت المستشفيات على
أعلى المستويات العلمية وزيوتها على
الأكاديمية العلمية والبشرية بعد ذلك
قام طلبة المعهد بتقديم شهادته بعنوان
بني الإسلام ، ثم قدمت قصيدة بعنوان
ثم مسرحية تاريخية بعنوان ، مسرح
في جالوت ، ثم قدم طلبة المعهد مسرحية
بعنوان الجال القديم تالة مسرحية
اجتماعية بعنوان ، وسبوا و
تقصورا ، بعد ذلك قام كشافة المعهد
العلمي ببناء عشاء التفتحة ، ثم قدم
وحيد امرأة قصيدة توك المندوب
مكتوم المقبل بتوقيع الجوائز على الطلبة
المختارين في النشاطات المختلفة في المعهد
خلال هذا الجال

التعليم ليس المجال الوحيد الذي
اهتمت به حكومتنا الرشيدة بل عم
اهتمامها في جميع نواحي الحياة ففي

اعلان

يعلن عبدالعزیز بن ابراهيم اباعود بلنه منح مكفولته السيدة/ جواريه
سرييني التوس انقونييسية الجنسية تحمل جواز سفر رقم ٨٣٥٨٢٢٢
تأشيرة خروج وعودة برقم ١١٨٨٣/ش/ بتاريخ الانتهاء ١٧/٧/١٤٠٥هـ
وانتهت مدة التأشيرة ولم تعد ويجدر من التعامل معها او التستر عليها
ومن يعرف عنها شيئا الامال الحيات الختصة.

امير الحدود الشمالية
يتبرع لاقامة ميدان
للاحترافات بعمرعر

عمر/عبد غزالي العنزي :
تبرع صاحب السمو أمير منطقة
حدود الشمالية بـ ١٥٠
بالعازمين من مساعد مبلغ
١٥٠ ريال وذلك من أجل إقامة ميدان
هذا ويقع الميدان المزمع إقامته
في شارع سمو الأمير عبدالعزيز بن
سعيد ومن المتوقع أن يبدأ التنفيذ
في هذا المشروع خلال الأيام القليلة
القادمة إن شاء الله ، ويحصل اسم
المشروع له اسم الأمير عبدالعزيز بن
سعيد بن جلوي .

معرض فني لمدارس
بنات مجمع
الدفاع الجوي بجدة

جدة - واس :
افتتح مدير عام تعليم البنات بمنطقة
عديرالرحمة العثمان أمس الاحد
معرض الترحيب الفعّية بدارس البنات
بمجمع الدافع الجوى بجدة .
وذلك بحضور قائد مكنه قوات
الدفاع الجوى بجدة السيد مكنه عط
بداحمدى الطورى والمشرى
دارس العقيد عبدالعزيز ابوملحه
وصحوى العرض الذى يستمر لى
سبوع على لوحات فنية ومجسدا
معلية واشغال بنوية واعمال منسجا
تطريزى وسوم بجزائرية وكلها
عمل طلبة مدارس مجمع الدافع
الجوى بجدة .

يرافقهما معالي وزير المواصلات :

أمیر عسیر و سحر نایب تفقدان عقبی ہمار و ضلع و حمام عسیر

المقصود: تنفيذ عقبتى ضلع وشعار قدم الكثير من الخدمات وسهل المناع



● **معالي وزير المواصلات** ●

التعظيم بمخلفات مهدي الرضائي حديث
في الشريعة ايداً بالفتح محاضرات
المنطقة وشرف سموها الكريمين
ومعالي وزير حقل دائرة التعليم
والمرعي وغير الساعات السادسة
والنصف في تمام غلرا محفل متوجهين
الى انهاء هذا الزيرة .

ها ذاك قد معالي وزير المواصلات
الاستاذ حسين نصوري بان شعبة
الطريق التي اقيمت الرضائي وان قرى
الملكة تعد من شبكات الطرق الحديثة
والجديدة التي ساهمت في وجود حركة
ملاصبات نشطة جدا تحققت تمام فاك

● الأمير خالد الفيصل ●

وابلغهم ضمن عتبة الاستقبال ستجر ضمن خطة الوزارة وسلف حسب الاعتدال والأولوية ثم توجه سمو أمير منطقة عسير وسمو نائبه وسمو وزير المواصلات إلى مدينة محليل حيث طريق الشعيين محليل الذي بلغت تكلفته ١٦٥.٤٦٥.٩٥٦ ريالاً في مدة ٣٠ شهراً حيث استلم المحللين في ١٤٠٢/٢/٢٦ وبمطول رئيسي انفره ٤٣.٨٨٦ م. محلي المشروع على عدد ٢٢ جسراً و١٣٥٣ عتبة وسفوف ٤١ عتبة أنبوبية حيث استقبلهم امير محليل، مدير مقار الصعيد، مدير

وعبارات مسنونة ٢٨ عتبة بكلفة ١٤٥ مليون ريال وكلفت التخليص أكثر من ٥ سنوات وقد بدء العمل بها في ١٤٠١/١٢/٥ وافتتح الطريق للمرور في ١٤٠٢/٨/١٤. تحدث الاستاذ عبدالرحمن ابوعلمه مدير ادارة الطرق بضم فقد شجراً مجزاً عن الطرق وتكرس بأن منطقة ٣٥٠٠ م بلغت اطوالها ٣٥٠٠ م عدا الطرق الزراعية بكلفة ٥٢٤ مليون ريال.

بعد ذلك قام الجميع بزيارة امارة المحليل عن طريق عتبة ضلع مرورا بالمدر حيث كان في استقبالهم

اضرار المخدرات والادمان في ندوة تلفزيونية :

مراجع: قرار اعدام المهردين والمروجين جاء في الوقت المناسب

● **الحميد اليمان :** انخفاض ولموس في عدد القضايا الضبوطه بعد القرار

الريس- واس :
أوضح معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواصي ان
الاجلسي من القرار الذي صدر مؤخراً بتطبيق عقوبة الاعدام على
الذين والمروجين للمخدرات هو من اجل الوقاية والردع .
بحسب معاليه القرار بانته استعمل لوعي وادراك المستوفين في حكومة
البحرين والشريطين في مقعتهما الملك فهد بن عبدالعزيز والعلماء
فصل والمستوفين في وزارة الداخلية وخاصة صاحب السمو الملكي الامير
بن عبدالعزيز لايعد هذا الخطر وتكسهم لم يجرى في العلم من

المجرك وبين المهريين ..
وقال انه قد لا يستطع رجال المجرك
القبض على هذه الشكسة لوجدهم عالم
تتحول المهمة الى مسؤولية وطنية
يتحملها المواطن والمقيم الذي يشعر
بانه جزء من هذا المجتمع ..
واكد انه لا بد من ان يتنصر الحق
وتنتصر المصلحة لان هذا المجتمع مهما
استهدف سوف يقبض على مفسدته
عنصره حينما يوجد الإرادة القوية
عنده ان شاء الله ..
كما شارك في الندوة التلفزيونية مدير
الإدارة بـكرسيه العامة لدراسات
البحوث العلمية والإفتاء والدعوة
والارشاد الشيخ ابراهيم الذي
تناول الامس ابرزت عليها
القوى الصارمة بخصوص عقوبة قتل
المهريين والمروجنين فقال .. ان المملكة
تتطلع الى الحد من منطلقات اسلامية
حقيقية لان دستورها القرآن الكريم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ..
وهذه العقوبة مبنية على قواعد اسلامية

المخدرات .. وهناك من يقوم بتزكية
بعض المواد ويحولها الى مادة مخدرة ..
كما ان هناك من يستعمل المخدرات
لفرض شخصي وتكرره منه . . .
يراد الإقلاع والإرتقاء به لصلب ال
العقوبة الرادعة .. مشيراً الى ان النظام
سكون حائل .. وصمغاني
القريب الجاهل ليكون راعياً ان تتحول
به لنفسه بالعصانة والزراعة والتأجير
بلفرادت .. والفتى مدير عام المخدرات
باعتقوله على راية بيضاء كبار العلماء
ان تكن له صير كبير في الدليل و
الخارج بمجرد صير الموافقة المتكبر
الكرمية عليه .. ووصف القرار بأنه قرار
اجبائي ايجابي وقوي وحكيم ..
وقال ان الواقع قد قلقت يفسخه او
عشرة او خمسة عشر من المسلمين
المروجن والمهريين المخدرات قية
صلاح للوطن والمواطن ..
وتنطبق لواءه القرار فوضع ان
لقد استعملت .. له .. ان لواءه ..

في ندوة بثتها القناة الاولى
السعودية النظرة الدولية
العلمية التي تضمنها الندوة
قد استثمرت المخدرات فقال
ان حماية هذا المجتمع المسلم
في الكيفية التي تتناسب مع
المخاطرة لا تسببه من دمار
يجمع ..
ان القرار الذي شرحه سمو
الشيخ في كلمته انشاء الاحتفال
بالمرور على المئاة انطلق من
سباسبه اولها ان الله
سليسي من القرار هو الوثوق
بالنظرة العلمية فهي العقاب
من صرامة وواضحة وصريحاً
من يثبت ارتكابه احد
في وضعتهم الضحايا او
القرار فإنهم لا يجدوا تعبيراً
جدياً للسلطات المعنية في
تطبيق هذا القرار باليسنة لن
هم وتصدر بحقهم الاحكام

معالي وكيل وزارة الداخلية جاء في الوقت المناسب ليجمعهم من انتشارهم في كل مكان، نحن مجتمع صغير في صغير في جغرافية كبيرة، مشيرة لجهة مسخنا لهذا ينتشر للجمعية كل مهود

بيننا وقدراتنا مهددة .

أمر تنفيذ هذا القرار بحكم الشرعية في مراحله

عاطلة الى دور الاسرة وشند استخدام وسائل التربية

ال ان دور الاسرة مع منع

ريعية من خلال استخدام

بذمة الجمعية .

المخدرات بأنها فضة

أدأ عليها مصحف مضادة

ان هناك مكامر بين رجل

والمرضى لإستكمال .. وفلس
الإدارة أعدت لكافة الموظفين والوحدات
أن أي إنسان يرغب في التغيير
بمستشفياتنا عليه أن يعجز
للمعالجة
وأوضح أن دور الإدارة يتوقف على
تعاونها مع عائلة المدن في معالجة
قضاياها إلى أن الإدارة قد تلقت بعض
مواقف سوء وزير الداخلية طلبة
والمرضى لإستكمال .. وفلس
الإدارة أعدت لكافة الموظفين والوحدات
أن أي إنسان يرغب في التغيير
بمستشفياتنا عليه أن يعجز
للمعالجة
وأوضح أن دور الإدارة يتوقف على
تعاونها مع عائلة المدن في معالجة
قضاياها إلى أن الإدارة قد تلقت بعض
مواقف سوء وزير الداخلية طلبة

وحد وصون مكتب مسعود وسامي
الوزير إلى رجال لهم في الامتياز
استقبلهم حيث قام الجميع بزيارة
المسجد الشعبي والذي يعد بحق
معلماً بارزاً من معالم المحافظة على
التراث الشعبي في هذا الجزء الخالي من
بنايات وغمر الموكب عن طريق مشروم
رجال للـ «الشعبيين» الذي يبلغ طول
المسار الإجمالي ٩,٧٤ كم وصلة جسر
للح بطول ٩٦٣,٣١ موصلة للشعبيين
بطول ٥٤٠ متراً ويشتمل المشروع على
إبريق اتفاق تتراوح أطوالها بين
١٨٧٤,٦٤ م و٢٠,٧٥ م متراً و٢٤ عبارة
٩ وجسور بالطريق الرئيسي بتكلفة
إجمالية قدرها ١٣,٥٠,٠١٣,٥٤٤
ريالاً.

هذا وكان في استقبال أصحاب السمو الملكي الأمراء خالد الفيصل وقصص بن بئر ومعلم وزير المواصلات أمير رجال احمد. حسين للمطالعة حيث بدأه الحل باي من الذكر الحكيم فانشده الوطني فكلمة الأمارة فكلمة الإلهامي القاعا مني التجميع عبدالحق الحفظي فكلمة الخاتم شيخنا محمد احمد العسكري شرح فيها مطلب المواطنين اعطيا معالي وزير المواصلات فارجل كلمة شكر الجميع على حسن الاستقبال

ثوبك - واس :
قام الوفد الفرنسي الذي يزور
منطقة ثوبك حاليا بزيارة لبلدية منطقة
ثوبك والمعمورة العسمة للزراعة والمياه
بالمنطقة وإتخاذ استمرا وشركة ثوبك
للتميز الزراعية .
وقد أبدى الوفد إعجابه بما شاهدته
من تطور زراعي في المنطقة .
وكان الوفد الفرنسي الذي يضم
القنصل الفرنسي في المملكة السيد هنري
ولسون والمستشارين في السفارة
الفرنسية السيد تيلوينس قد اجتمع
في ذات سباق مع اصحاب المنطقة
التجارية الصناعية في اثناء حديث تم
بحث فيه القضايا التجارية بين الشركات
الفرنسية ورجال الاعمال في المنطقة .
وقد تولى السيد هنري ولسون بما
حقه القطاع الزراعي في المملكة من
تطور كبير .

اعلان

يعلن السيد / حمد حسن العجلاji بأنه منح مكافؤ جواز سفر رقم ١١٨٣٣٠ تأشيرته خروج وعودة وقد يتم ١٨/١١/١٤١١هـ بتاريخ ١٨/٩/١٤١٠هـ من جوازات اى القنصل عليها ومن يعرف عنها شيكا ابلاغ الجهات اقلتها ويتم ١٨٣٣/١٤١١هـ ف صافرة من الخبر في ١٤٠٤/٨/٥

اعلان

يعلم السيد / حمد حسن المجلي بأنه منح مكافأته جيلاً ليكراماتر ان تحمل
جواز سفر رقم ١٨٦٣٠/١ بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٠ تمديد خروج وعودة وقد انتقد مدة التأسيس وما تعد
اليوم ١٩٨٣/١٠/١٠ في بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٠ تم جوازات الخير ويحذر من التصلب مع
الاستشارة عليها من يعرف منها ابراهيم الجليل المختصة وحقن ذلك عن فهد
القتها يوم ١٨٦٣/١٠/١٠ صفره من الخير في ١٩٨٣/١٠/١٠ على من يجدهما يسلمهما
... ..

مؤسسة المددوى التجارية

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها المرسيديس رقم ٧٠٦٣٢٩٢
إلى السعودية وترجو من يعثر عليها تسليمها مشكورا لمزور
بمقام أو الاتصال بالهاتف ٨٤٢٤٨١٤ .

مؤسسة زحل للصيانة الكهربائية

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢١٤٤٤ صلالة من الخبير
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مدير الخبير

مؤسسة الشجوة المقاولات، بالجماد

تفتن عن فقد لوحة سيارة شفر امبالا رقم ٢٠٢١٠١٢ خ وتاريخ
١٤٠١/٨/١٨ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها لمكتبنا في جوار الدمام

في زيارة اليومين بدعوة من ولي العهد

الأمير ولي العهد

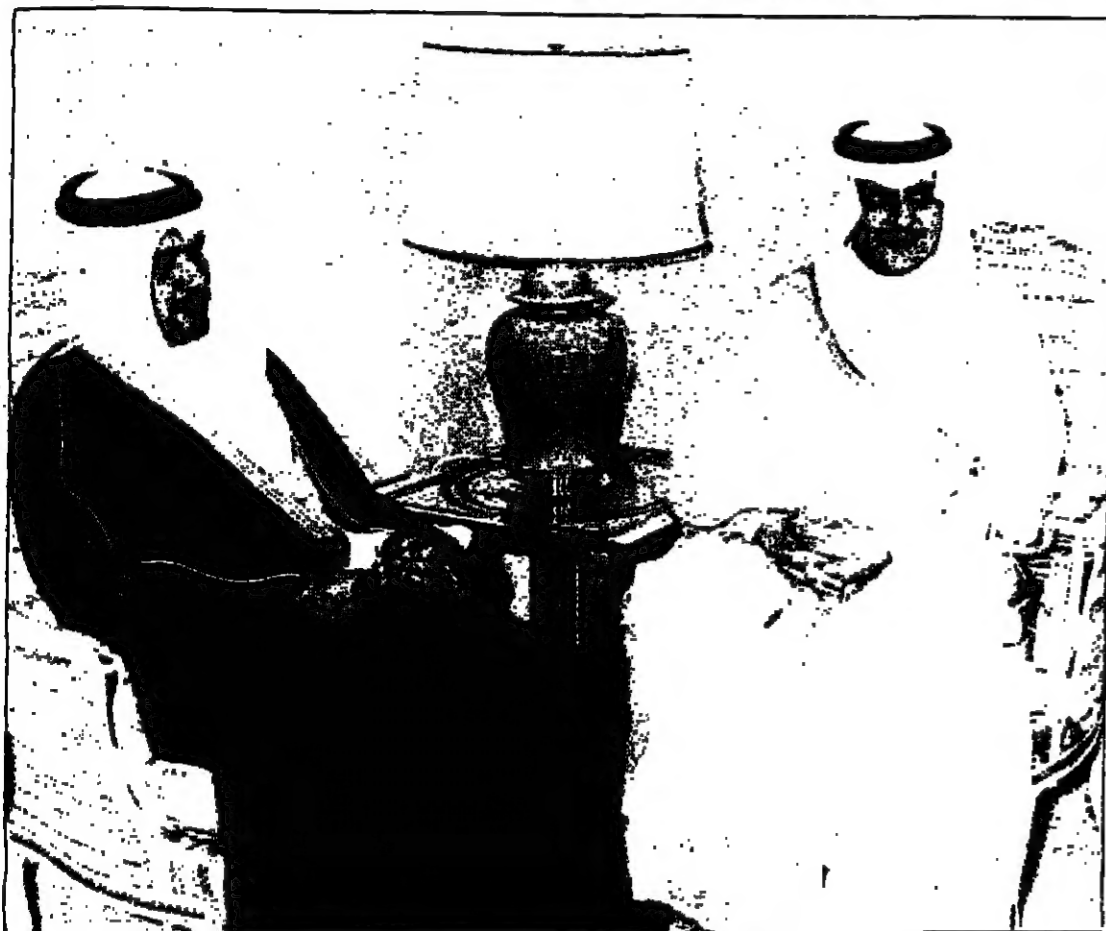
سمو أمير الشرقية لـ " اليوم " : نقلت حياً خادم الحرمين الشريفين ونحو ولي عهده إلى أمير قطر وولي عهده - وعدا فالتنا مع قطر من الجانب ونحو ميسر



حديث ودي مع ضيف قطر



أمير الشرقية خلال استقبال أمير قطر له



الأمير محمد بن فهد لدى استقباله وزير المالية والنقط

متحف قطر الوطني

وفي موكب رسمي قام سمو أمير الشرقية برفقة سمو وزير الداخلية بزيارة متحف قطر الوطني حيث تجول سموه في أجنحة المتحف وأقسامه المختلفة وقدم لسموه شرحاً عن تاريخ وماضي قطر والجزيرة العربية من جميع النواحي وكذلك أطلع على الحاضر الذي تعيشه قطر بقيادة سمو أميرها.

وسجل سموه كلمة في سجل الزيارات أعرب فيها عن سعادته وسروره بزيارة المتحف مبدياً إعجابه بمحتوياته وأصفاها بأنه يروي للأجيال القلعة ماضي وحاضر قطر وما قدمه الآباء والأجداد من أجل بناء دولة قطر الشقيقة.

وقد قدمت لسموه بعض الهدايا التذكارية كما قدم دهن المسك، لسموه وللوفد المرافق.

أمير الشرقية

تحدث لـ " اليوم "

يسري بمناسبة زيارتي للشقيقة دولة قطر بدعوة من سمو أخي الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع أن أشيد بالعلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين الشقيقين المملكة العربية السعودية ودولة قطر والتي هي علاقات متميزة وتاريخية وتزداد رسوخاً مع الأيام بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وأخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني اللذين يحرصان حفظهما الله على توثيق هذه العلاقات بما يحقق الخير والرفاهية لشعبي البلدين الشقيقين ولشعوب دول المنطقة.

إن زيارتي لبلدي الثاني دولة قطر أتحت لي فرصة الالتقاء بسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني والاطلاع على مظاهر النهضة والتقدم التي تشهدها دولة قطر وتقلت تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين إلى سمو الشيخ خليفة وسمو ولي عهده.

كما إن هذه الزيارة تأتي في إطار اللقاء المتبادل بين المسؤولين في البلدين الشقيقين لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وأن العلاقات السعودية القطرية تنمو لترجم عمق التلاحم والتنسيق المستمر والتعاون المبادر.

اهتمام إعلامي نظري

وقد اهتمت الصحف والأذاعة والتلفزيون القطري بهذه الزيارة حيث تصدرت زيارة سموه نشرات الأخبار واحتلت مساحات في الصفحات الأولى بصحف قطر والراية - العرب - الخليج اليوم - ونشرت تعليقات الزيارة الكريمة للدولة الشقيقة.

الدوحة - فيصل القوي

قضى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يومين في دولة قطر الشقيقة في زيارة لها بدعوة من سمو أخيه الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع.

زيارة أمير الشرقية للشقيقة قطر ليست بغريبة كما يقول سموه : أنني عندما أنزور دولة قطر فهذا ليس غريباً فكانني في بلدي وبين إخواني مؤكداً سموه أن علاقات المملكة العربية السعودية بشقيقتها قطر علاقات نموذجية ومثالية يجتلي بها.

في زيارة اليومين والثلاثة والأربعاء الماضيين « للدوحة » استقبل أمير دولة قطر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني سمو أمير الشرقية والوفد المرافق له بقصر الريان بحضور سمو الشيخ حمد بن خليفة ولي العهد ووزير الدفاع والشيخ والوزراء حيث أقام سمو أمير قطر مأدبة عشاء للأمير محمد بن فهد وخلال هذا الاستقبال جرت الأحاديث الودية.

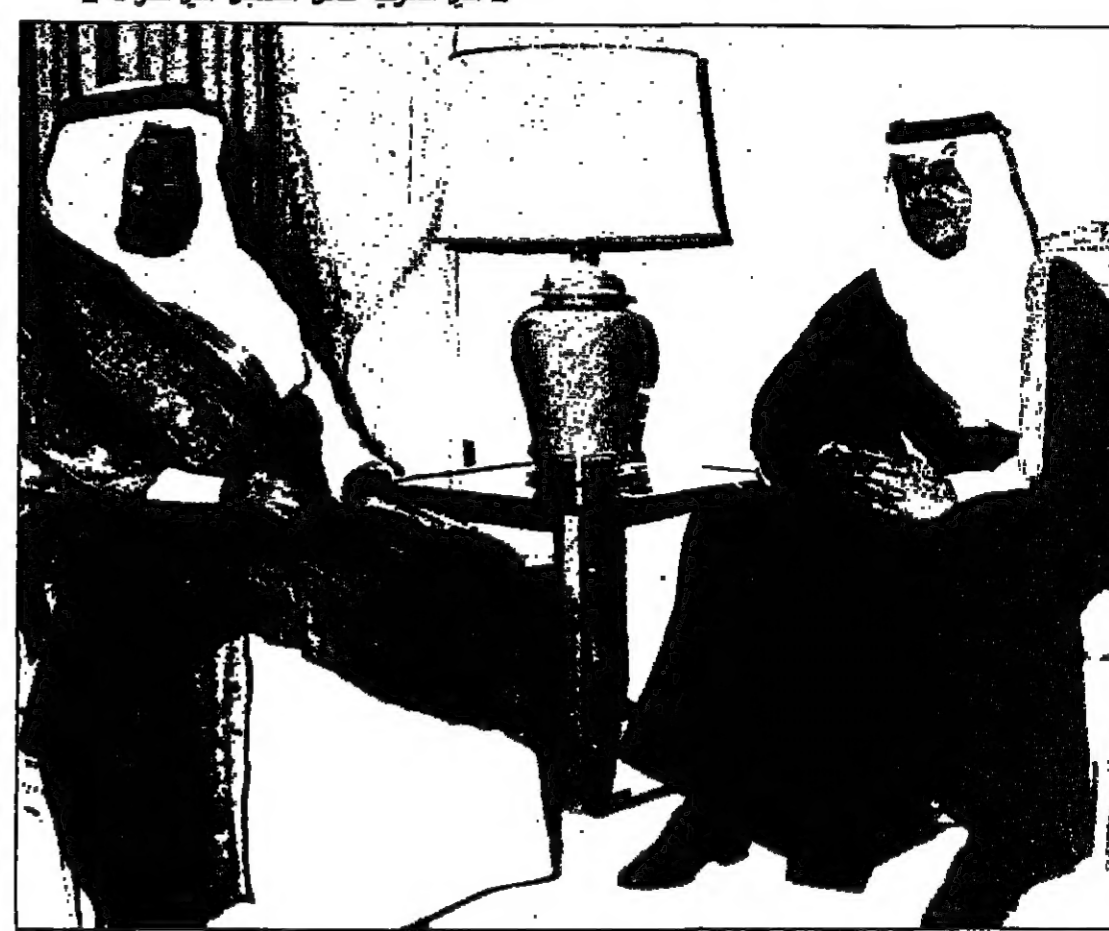
كما زار سمو ولي العهد ووزير الدفاع سمو أمير الشرقية في مقر إقامته بفندق شيراتون الدوحة واستمرت الزيارة حوالي الثلاث ساعات استعرضت فيها الأحاديث الودية واستعراض العلاقات الثنائية في جو سادته روح المحبة والصراحة والألفة.

بعد زيارة قطر صاحب السمو الملكي الأمير المنطقة الشرقية قال لـ " اليوم " عن زيارته لقطر :

« أنا سعيد بزيارة دولة قطر لبلدي الثاني بدعوة من سمو أخي الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني حيث أتحت لي هذه الزيارة فرصة الالتقاء بسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني والشيخ والوزراء والمسؤولين القطريين أو السعوديين يزورون أياً من البلدين باستمرار حيث العلاقات الثنائية متينة وتاريخية .. وكذلك المواطنين القطريين والسعوديين يتزاوون وترتبطهم صلة قرابة ».

برنامجه حافل

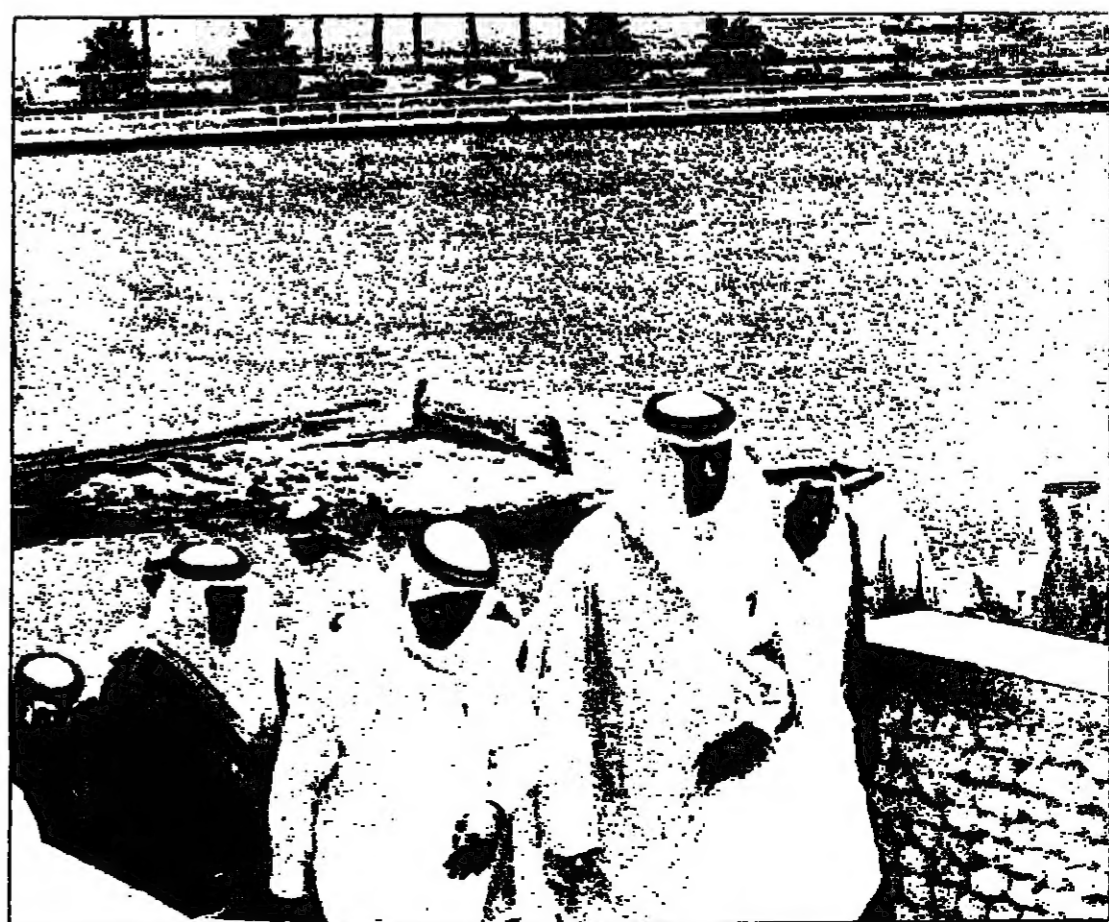
كما التقى سمو أمير الشرقية بسمو وزير الداخلية الشيخ خالد بن حمد الذي كان في استقباله ووداعه ومرافقته في جركه . وكذلك التقى سموه بمقر إقامته بسمو الشيخ عبدالعزيز بن خليفة وزير المالية والتبترول وبفضيلة الشيخ حمد آل عمود رئيس المحاكم الشرعية بدولة قطر والزعيم محمد عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية.



زيارة ولي العهد لأمير الشرقية بمقر إقامته



وزير الداخلية في وداع الأمير محمد بن فهد



في متحف قطر الوطني



الأمير محمد بن فهد يطلع على الجناح البحري بالمتحف



لدى استقباله رئيس المحاكم الشرعية

هل تساعد الغرفة التجارية بالإحسان، منتجي التمور؟

لا يقل عليها المستهلكون بالطريقة المعبأة حاليا. ٦- منع تعبئة التمور بالطريقة التقليدية القديمة والمشاهدة في السوق لأنها تخالف شروط التعبئة اللازمة. ٧- تعبئة التمور لتصديرها للخارج.. أترك بقية الحديث للغرفة التجارية بالإحسان والحديث الشريف يقول من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله أجر. علي أحمد الغزال

بعد أخرى (نظرا للزيادة في السلعة المزروعة نخيلا) ليس على مستوى الإحسان ولكن على مستوى الملكة. ٢- اتجاه المستهلكين إلى طلب تمور معينة بشكل لطيف ونظيفة.. ٣- تصنيع منتجات أخرى للتمور (تستجد مع تطور أبحاث مراكز النخيل والتمور التابع لجامعة الملك فيصل بالإحسان) ٤- إتاحة الفرصة للمنتجين لتعبئة تمورهم بالطريقة التي يرغبونها. ٥- تصدير التمور إلى خارج الملكة

لا أحد ينكر دور الغرفة التجارية الصناعية في أي مدينة من مدن المملكة في مساعدة القطاع الخاص وفي الآونة الأخيرة بدأت الغرفة بالاهتمام بجانب القطاع الزراعي كما عملت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض وهي خطوة عظيمة لهذا القطاع نظرا لما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من اهتمام بالقطاع الزراعي..

في الإحسان غرفة تجارية صناعية تأسست منذ سنوات وهي كبقية الغرف التجارية لا تالو جهدا في تقديم المساعدة لأعضائها أو المشتركين بها أما الإحسان فقد عرفت أصالتها في الزراعة منذ القدم وتأخذ النخيل النصيب الأكبر من زراعتها ولا ننسى أن حكومة خادم الحرمين الشريفين تقوم بشراء التمور من المواطنين بسعر مرتفع بغية الربح ويعدهم عن الخسارة وكما هو الحال في تقديم المعونات للمنتجات الزراعية الأخرى.

يتبقى جزء من تلك التمور تباع في السوق المحلي وهي أما للإستهلاك المنزلي أو للبيع خارج الإحسان وهذه الكميات المتبقية يتم تعبئتها في السوق أو في المنازل بطرق يدائية تفقر إلى أي شرط من شروط تعبئة المواد الغذائية في الملكة ومن يشاهد تلك الطرق المتبعة في السوق يدرك أنها تخلو من وسائل النظافة أو الصحة وبالتالي يتردد الذوق في تقبلها.

في الإحسان مصنعان لتعبئة التمور بطرق صحية ونظيفة الأول تابع لوزارة الزراعة والآخر لشركة (نادك) وكلاهما يبيعان التمور الخاصة بهما وهذا طبيعي فالمصنع الأول يعبر لغرض إرسالها وتوزيعه للدول المحتاجة والثاني للبيع في الداخل والخارج وينتهي إلى بيت القصيد وهو إذا رغبتنا في تعبئة تمور كثرنا أو أن مستهلكين بطرق صحية فانه يتندر أن يقبل أحد المصنعين ذلك.

من هنا يبدأ الدور الهام للغرفة التجارية بالإحسان في هذا الموضوع بأن تأخذ الدور الوسيط في أن يقبل أحد المصنعين أو أحدهما تعبئة تمور الأهالي ولهما الحق في تحديد شروط التعبئة وتبقيتها وهذا حل أولي ومؤقت.

أما الحل الآخر والمستديم فهو أن تدعو الغرفة إلى تأسيس شركة إنشاء مصنع لتعبئة التمور بالإحسان وبذلك ستكون الغرفة رائدة في تبني هذه الفكرة أسوة بالغرفة التجارية بالرياض والتي

انتبهوا أيها السادة.. فنحن قادمون



● الأستاذ خليل الفزيع ●

٥٠٠ ريال ليأتي بخادمة لتخدم زوجته المصوبة والدة المكتونة وهذا لا يرضاه عقل وأيضا وجدت الكل يقف بصفتها وتضجبعها وبأن ما وافقت إليه ليس إلا شيئا من حقها.. وبعد أن تم كل شيء لم يستطع الأب أن يفعل شيئا لأن ابنته قد أصبحت زوجة لرجل يستطيع أن يحميها ويقدرها وما قامت به من تضحية وفي خلال فترة وجيزة أجريت مكالمة أخرى بالوالد ليخبروه بأن الليلة موعد زفاف ابنته على ذلك الشخص وقالوا له لازم تحضر الزوج حتى لا ياكل الناس وجهك بالليل والليل.. فعلا ذهب الأب للإحسان ليس ليبارك فرحة ابنته ويتوج سعادتها بربضه وإنما ليهددها بالويلات و.. و.. و..

فاخبرت المسكينة خطيبها وقالت انني خائفة واستشعروا خالها الذي وقف بجانبها وقفة الأب الذي نكر لها وتم أيضا كل شيء بسلام لأن الأب لم يستطع أيضا أن يقوم بعمل شيء.. تصورا لهذا لأنه خاف من كلام الناس فلماذا نحن هكذا نخشى كلام الناس ولا نهرب من خلق الناس؟

هذه الابنة الآن لديها ثلاثة أطفال وتنتظر هذه الأيام حدثا سعيدا وتعيش حياة أسعد مع زوجها.. ما رأي الأخ سفر في هذه الواقعة الحقيقية؟

بالنسبة للنقطة التي ذكرها

الاستاذ خليل الفزيع تعقبا على رد سفر مشعان العتيبي على موضوع (أنسة تعرف الجراة) أود أن أؤكد على أهمية الصور في حل المشاكل الاجتماعية..

ولقد ذكر الأخ سفر بأن الأنسة ع انما ولدت فقط في افكاره اي افكار الاستاذ خليل وان كان ذلك الاعتقاد صحيحا.. فلماذا لا تكون هذه قصة واقعية وفعلا استجتمعت الأنسة ع وشجعته وجرأتها حين وجدت الشخص الذي يستحق تضحية منها للوقوف معه امام هذا الأب المختب بدون سبب او لاسباب وافية وسوف اسرد للقراء هذه القصة الواقعية وهي ليست افكار صحفية ولكن من واجبي ان اكتب عن واقعنا المرير للوصول الى النهاية.. الحقيقة والمروعة

هلم الحكاية: انفصل الوالدان ولقد الأب ابنته وزهبت الوالدة الى الإحسان تزوج الأب من امرأة أخرى وانجبت له طفلا وعاشت تلك الفتاة كخادمة تحت زوجة والدها وكلما طرق النصيب بلب هذه الفتاة اوصده الوالد بدون ابداء اي اسباب وكانت حجة بان ابن عمها يريد ان ابلى الفتاة الثامنة والعشرين تقدم لها شاب من الإحسان عن طريق خالها وقالوا له اذهب لوالدها وتبقي الرجل لوالدها فكأن الجواب بلا لأن البنت دفع مهرها لوالدها.. فقال الشاب بكل جرأة لكن يا عمي اجيتك من

الاستاذ خليل الفزيع تعقبا على رد سفر مشعان العتيبي على موضوع (أنسة تعرف الجراة) أود أن أؤكد على أهمية الصور في حل المشاكل الاجتماعية..

ولقد ذكر الأخ سفر بأن الأنسة ع انما ولدت فقط في افكاره اي افكار الاستاذ خليل وان كان ذلك الاعتقاد صحيحا.. فلماذا لا تكون هذه قصة واقعية وفعلا استجتمعت الأنسة ع وشجعته وجرأتها حين وجدت الشخص الذي يستحق تضحية منها للوقوف معه امام هذا الأب المختب بدون سبب او لاسباب وافية وسوف اسرد للقراء هذه القصة الواقعية وهي ليست افكار صحفية ولكن من واجبي ان اكتب عن واقعنا المرير للوصول الى النهاية.. الحقيقة والمروعة

هلم الحكاية: انفصل الوالدان ولقد الأب ابنته وزهبت الوالدة الى الإحسان تزوج الأب من امرأة أخرى وانجبت له طفلا وعاشت تلك الفتاة كخادمة تحت زوجة والدها وكلما طرق النصيب بلب هذه الفتاة اوصده الوالد بدون ابداء اي اسباب وكانت حجة بان ابن عمها يريد ان ابلى الفتاة الثامنة والعشرين تقدم لها شاب من الإحسان عن طريق خالها وقالوا له اذهب لوالدها وتبقي الرجل لوالدها فكأن الجواب بلا لأن البنت دفع مهرها لوالدها.. فقال الشاب بكل جرأة لكن يا عمي اجيتك من

الأدب بين العلم والايمان



● يوسف الدغفق ●

اشارة الى مقال الاستاذ/ يوسف الدغفق في العدد رقم ٥٥١ في ١٦/٨/١٤٠٧ هـ حول الادب بين العلم والايمان كان لي ملاحظة حول ما ذكر في المقال القيم من ان الأشخاص الذي يكونون عرضة للتيارات الجارفة من وجوبية والحادية واشتراكية وما اشبه ذلك من افكار وتيارات غريبة هم

الذين لا يكونون مؤهلين بالتربايق اللازم لمكاشفة هذه السموم لانه يتضح من استقراء التاريخ ان العرب لا يفيد معهم الاستعمار في تغيير افكارهم وعليه واجب ايجاد طريقة تساعد في ذلك دون ان تواجه برفض مادي او معنوي لذا يجب على كل من اراد الخروج من بلاد

اسلامية بحثه مما يدل على شيئين هما اما ان الطبع يغلب التعليم او ان الدراسة التي درست لهم لم تكن عن ما يجب من اقتناع وافهام لفكرة الدين على ما يجب وهذا ما اظنه من ان اغلب الذين يسافرون

الخارج لا يكونون مؤهلين بالتربايق اللازم لمكاشفة هذه السموم لانه يتضح من استقراء التاريخ ان العرب لا يفيد معهم الاستعمار في تغيير افكارهم وعليه واجب ايجاد طريقة تساعد في ذلك دون ان تواجه برفض مادي او معنوي لذا يجب على كل من اراد الخروج من بلاد

تعقيب : الوظيفة العامة والعمل التجاري مرة أخرى



● د. ولاء رفعت ●

الترخيص الا ان الشروط المشار اليها لم تصدر وانما صدر قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ٢٢ لعام ١٤٠٤ هـ ونص على انه لا يسمح للموظفين في القطاع العام بممارسة

المهن الحرة ويجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترخيص من مجلس الوزراء العاملة ومجلس الخدمة المدنية استثناء شاغلي فئات معينة من وظائف ذات تخصص معين على ان لا يتعارض عملهم مع مهامهم مع عملهم الاصيل والا يؤثر على مصلحة الدولة ويتضح من ذلك ان الترخيص بالمهن الحرة الواردة في المادة (١٤) من نظام الخدمة المدنية ليس على اطلاع وانما مقيد بالشروط والضوابط التي لم يتم اقرارها ولهذا فان الامر بالنسبة لهذا الموضوع يبقى على المنع الى حين اصدار الضوابط اللازمة لمنع

مع ماورد بالنسبة لشاغلي الوظائف الفقية المساعدة والحرفية من جواز الترخيص لهم بممارسة مهنتهم خارج وقت الدوام الرسمي حسبما تضمنته المادة (١٢/٢) فقرة من النظام (١٤) من نظام الخدمة المدنية وكذلك بالنسبة للمستخدمين وفقا للمادة (٧) من لائحتهم.

عمرو بن عبدالعزيز الماضي مدير ادارة العلاقات والاعلام ببلديون العلم للخدمة المدنية

لاتطبق نظام الخدمة المدنية من هذا المفهوم فان هذا المفهوم لا يتفق مع المفهوم الإداري لتعريف الوظيفة العامة التي تخضع لثلاثة مبادئ أساسية هي:

١- مبدأ المساهمة في الخدمة العامة
٢- مبدأ عدم تلك الوظيفة
٣- مبدأ خضوع الموظف العام للسلطة الرئاسية في التنظيم الإداري.

ومن هذا المنطلق يمكن اعتبار الوظيفة العامة شاملة لجميع وظائف الدولة من حيث انها تساهم في تقديم الخدمة العامة كما ان ما اشار اليه الكاتب من ان استخدام لفظ مستخدم المؤسسات العامة الذي يقصد به (الموظفون) نظرا لان لكل من لفظ الموظفون والمستخدمين مفهوما متديرا وفقا

لاحكام نظام الخدمة المدنية نظرا لان الموظفون يخضعون للوائح خاصة منبقة عن نظام الخدمة المدنية بينما المستخدمون يخضعون للائحة أخرى هي لائحة المستخدمين المنبقة أيضا عن نظام الخدمة المدنية ولا يصح ان يعبر بأحد اللفظين عن الآخر في معرض الحديث عن الوظيفة العامة حيث ان ذلك يوجد لبسا في المفهوم لدى القارئ.

انا مريد في المقال من ان الوظيفة تقتصر على الوظائف الخاصة بنظام الخدمة المدنية واستبعاد وظائف المؤسسات العامة التي

جاء في جريدة اليوم العدد (٥٠١٧) وتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هـ تحت عنوان (الوظيفة العامة والعمل التجاري) بقلم الدكتور ولاء رفعت عبارة بالسباق التالي..

ومن مجمل النصوص السابقة يمكن ان نستخلص تحديدا للمقصود بالوظيفة العامة من انها هي المتعلقة بالحكومة دون المؤسسات العامة اي ما يتعلق بالوزارات المختلفة والمصالح التابعة لها.

ويتأكد هذا المعنى بنص المادة (١٠) فقرة (٩) من اللاوائح التنفيذية ان انها اشارت الى نقل موظفي المؤسسات العامة الى الوظائف الخاصة لنظام الخدمة المدنية مما يعني استبعاد مستخدمي المؤسسات العامة من نظام تطبيق احكام نظام الخدمة المدنية.. وهي مدنية بطبيعتها وليس تجارية فقد اجازتها المادة (١٤) من نظام الخدمة المدنية ولوائحه التنفيذية بشرط الحصول على ترخيص من قبل الوزير المختص.

وحول هذا الموضوع اود الافادة بالاتي.. انا مريد في المقال من ان الوظيفة تقتصر على الوظائف الخاصة بنظام الخدمة المدنية واستبعاد وظائف المؤسسات العامة التي

جاء في جريدة اليوم العدد (٥٠١٧) وتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هـ تحت عنوان (الوظيفة العامة والعمل التجاري) بقلم الدكتور ولاء رفعت عبارة بالسباق التالي..

ومن مجمل النصوص السابقة يمكن ان نستخلص تحديدا للمقصود بالوظيفة العامة من انها هي المتعلقة بالحكومة دون المؤسسات العامة اي ما يتعلق بالوزارات المختلفة والمصالح التابعة لها.



تعديد وظائف أجنة المعلومات في العطلة الصيفية

مقالة الاخ خالد محمد الخليفة والتي نشرت بجريدة اليوم تحت عنوان: راتب شهرين لن تذهب للصيف.. بدأت بمقدمة جيدة تشكره على اهدائه اياها لنا. ولكن من الانضال لو كان اهتمام الكاتب بموضوعات جوهرية واكثر أهمية من هذه الموضوع الذي نعتبره شائلا يمتد ويتنقل للاخ خالد ان الحمل والولادة ومواعيدها امور ترجع الى ارادة الله فهو الذي يحدد ما ترمز اليه وليس كما يجب لنا على حد قولك او كما شئت ان نغمز من فئاتين قال تعالى (الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام وما تزداد وكل شيء عنده

بمقدار). ولعلك نسيت او تناسيت موضوعات كثيرة متعلقة بالرئاسة العامة اكثر أهمية لنا ولصالح الطلاب عموما..

على سبيل المثال لا الحصر.. - العلم الهائك من الحصص والذي يقع على عاتق المعلمة مما يسبب لها اثارا نفسيا بين رغبتها في بذل المزيد وعجزها عن تحقيق ذلك.

- وما يزيد من عمق المشكلة العدد الكبير من الطالبات بحيث تصبح من عملية التعلم عديمة الجدوى.

- نظام المناوبة اليومي الذي يحول المعلمة الى حارس مدرسي.. لياي للاداب الطويلة التي تقضيها في المدارس ايام الاختبارات لاتجان الامتحان لمتابعة النتائج دون اية حماية خارجية الا من حارس هو اشبه ما يكون بخيال الماتة (الفرقة)

وبغيرها من الامور والاضواح القاسية التي نعانها ولوترك القلم يستمرس في كتابتها لعل الخير ويكي الوب.

فحيذا لو كنت اكثر انصافا وموضوعية منهذا التجني الواضح في مقالك على المعلمات.

وشكرا.. معلمت المتوسطة الرابعة بالخبر

صدى التكريم



التعليم مهنة انسانية لا تحد بحدود ولا تقل بقبيل بجموعها وأمالها والامها لذلك فان من نافلة الكلام ان نقول ان تكريم المعلم ايا كان واني كان انما هو تكريم لآخواته وبني مهنته مهما بدت الشقة او اختلفت الدار.

ولقد جاء قول الحق تبارك وتعالى (يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) كقايرو دليل على تكريم الاسلام للمعلم وقد تبلور هذا التكريم في قول رسول الله (معلم الامة صلى الله عليه وسلم (ان الملائكة تصلي على معلم الناس الخير) كما تبلور ذلك وترجم من قبله صلى الله عليه وسلم الى فعل واذا جيل فداء كل معلم قرشي اسير: تعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة وذلك عقيب غزوة بدر. وهكذا كرم اولئك المعلمون من نبي الامة صلى الله عليه وسلم كما لم يكرم احد بان كافهم بالحرية التي هي اغل ما يصبو اليه انسان مع انهم لم يكونوا آنذاك مسلمين.

ولما لمهنة التعليم من شرف وقسية واسمو فقد تخرج من جامعة الاسلام عدد من المعلمين على يد المربي الاول محمد علي الصلاة والسلام فبرعوا فيها واهدوا لامة رجالا نجباء اقداد فمن الطراز التربوي الفريد الخليفة علي رضي الله عنه وعبدالله بن عباس حبر الامة وابن عمر وابن سعود وابن عمر فاولئك نخبة من معلمي المعلمين رضي الله عنهم ومن المعلمات البارعات عاشقة وبقية امهات المؤمنين رضي الله عنهن .. وفي صدر الاسلام (عبد بني امية وبني العباس) لقي المعلم كل عناية وتقدير ولعل اجل صورة ذلك التكريم: قصة ذلك المعلم الذي

صب على يديه الماء خليفة المسلمين (الرشيد) وهو الخليفة الذي كان يخاطب السجدة قائلا.. اذهبي اني شئت فان خراجك راجع الي.. اقول كان ذلك الخليفة لا يريا بنفسه ان يصيب الماء على يدي المعلم الضريح من هنا ازهر العلم في عهدهم وشع النور فنهضوا اياما نهوض وحق لنا ان نقول: اولئك ابائنا نجسني بمثلهم..

ولئن تسال البعض.. ما سر كل ذلك الاحترام وتلك المكانة التي نالوها؟ ان الجواب باتي سريعا وعقويا.. ان اولئك نغركن تعليمهم بالقدرة فكانوا نعم القدوة لطلابهم ومريديهم فكان تكريمهم يأتي تلقائيا ولم يحدث قط ان واحدا منهم انتقم قدره او حط شأنه .. والتكريم في ايماننا هذه كما اظن له وجهان:

أحدهما: تكريم المعلم بتحسوس مشاعره ورغباته وميوله واماله والاله وتطلعاته ومحاولات التجاوب مع كل ذلك واعتاد اننا في هذه الناحية نطعننا شوقا لا بأس به. وثانها: تحسوس امكاناته ومواهبه وقدراته واحلاله في المركز الذي يتناسب مع كل ما سبق ولا اقول هذا لأن المركز غاية تفتنى او هدف يتشد بل لان في ذلك تكريم مزدوج للمعلم والمجتمع الذي اتبع له ان يستفيد من طاقات الذين كرمهم لدرجة يرضى عنها .. ولعل معرفتي وعلاقتي الشخصية بالكثيرين ممن كرموا تجعلني اجزم ان لديهم الكثير مما يمكن ان

تعقيب معهم المنطقة الشرقية



قرأت بامعان الكلمة التي كتبها الاستاذ عبدالرحمن العبيد بجريدة (اليوم) بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠ هـ في زاوية على طريق الفكر بعنوان (معجم المنطقة الشرقية) وما ذكره عن انجاز هذا المعجم الذي قام بتأليفه فيا حيدا لو تضافرت جهود كل من جامعي الملك فهد للبترون والمعادن والمك فصيل بالمنطقة الشرقية لطبع ونشر المعجم المذكور على نفقتهم وتحت اشرافهم لا للجامعتين من ثقل علمي يشهد لهما به الجميع لاسيما وانهما تمثلان المنطقة الشرقية كصخر علمي بارز بها. ولما لهما من امكانيات سواء من ناحية الطابع او

الناحية الفنية والتقنية لاجراخ تلك الموسوعة بالشكل اللائق بها مساهمة من الجامعات في خدمة العلم وتشجيع مثل هذه المشاريع العلمية القيمة. عبدالوهاب عبدالقادر الخبير

ابریکون میروں اور
 ابور اس میں میروں اور

هل واحة الفرصة ؟

رب ضارة نافعة يا مشعل !!



■ مشعل الخالدي ■

استعددا لتجارب احتفالاتها بمناسبة ايام عيد الفطر القادم بدأت المؤسسات ومجموعات الحفلات في عواصم خليجية وعربية في اجراء الاتصالات المبكرة بالفنانين العرب الذين تولى هذه المؤسسات انهم سيكونون اوراقا لكسب حضور جماهيري اكبر.

بعض الفنانين هنا بالمنطقة الشرقية كان لهم نصيب من الترشحات اولهم بطبيعة الحال الصوت المنطلق كالمصروف بل كقاعات لونه الغنائي (رامح صفر).

والصوت المنخفض خليجيا ايضا مشعل الخالدي الذي تلقى اكثر من عرض - كما علمنا - من اكثر من مؤسسة في البحرين الشرقية لاحتفالات العيد.

لكن هذه الفرصة مستطير من مشعل ان لم تكن قد طارت بقليل !!

كيف ؟ (الخالدي) ليحمل جواز سفر ساري المفعول ويبدو انه ان يتمكن من استخراج جواز سفر جديد خلال اسابيع القليلة.

البيانو يجرح قلب الثريخي

عد من لندن الثلاثاء الماضي عزاف الاورك واللحن عمر الشريعي بعد ان اجري عملية جراحية في قلبه على اثر ضيق لازمه عدة سنوات نتيجة انسداد الشرايين وكان في استقباله عدد من الفنانين الموسيقيين والمطربين المصريين.

وقال بأنه يحس ببريق الموسيقى في انماج نام مع ممة اسرع من الاول واضاف بأنه سيكف بعد عدة ايام عن عمل مقطوعة موسيقية من هذا الحد.

بعيدا عن أوشيف المكتبة :

عبدك عبادك .. اربع مرات !



■ ناصر صالح ■



■ بكر الشدي ■



■ عامر الحمود ■

عبد الرحمن النخيلان، محمود عبد العزيز، عبد الله محمد، عبدالله رشاد.. ومحاولة لاشراك الفنان عبد الله المرشدي (الطائف) ومن الدمام حسين قريش، ناصر صالح، صالح الشهري، مشعل الخالدي، واسماء اخرى مرشحة ايضا للاشتراك من الشرقية.

ويتعد البرنامج في ذلك كله على عناصر وكوادر حرص ان تكون محلية. ويتميز هذا البرنامج بالجدة سواء بالنسبة للمواد المعروضة او طريقة العرض..

ويتميز هذا البرنامج بالجدة سواء بالنسبة للمواد المعروضة او طريقة العرض..



متى أصبح فنانا حتى يعتزل الفن ؟

كثرت هذه الايام وبخاصة من جانب المبتدئين الذين احتضنتهم اشربة الكسبت .. وقدموا اغنية او اغنيتين او مثلا كلمة او كلمتين او احدثوا احدا او احدثين .. مقولة الاعتزال عن الفن لان الاعلام لم يخدمهم او كما يقولون وبان الجرائد لم تبرز صورهم على صدر صفحاتها الفنية مثلما فعلت مع البعض الآخر .. امثال طلال مداح ومحمد عبدها ترى هل الفن بهذه الصورة التي يريدونها هؤلاء وهو ابراز اسمائهم فقط ام ان الفن اسمى واكبر من مثل هذه الاسماء التي ارادت من الفن ابراز صفة شخصية ذاتية معتقدين بان الفن يمكن ان يلوي عنه لهذا الشخص او ذاك .. ان الفن يالنت .. وانت اكبر من الاشخاص انه تفاعل وتفاعل وتقديم اعمال يمكنها ان تتكلم عنك .. ويبقى سؤال : انت لم تولد فنيا فكيف تقول بانك ستعتزل ؟



■ مريد لحام ■

عادل وغوار في وطن في السماء

يتلقى بعد رمضان فنانا الكويتيين العربية مريد لحام وعادل امام في فيلم العربية الجديدة وهو فيلم وطن في السماء. ومن المعروف بان الفنانين رصيدهما الفني سواء في المسرح او في السينما ولكننا نحب ان نوضح باننا الوحيد فيما ترون من سيقون اسمه الاول في الاغنية واذا كان ذلك لا يهم فهل كما كان ذلك في مسرحية مدرسة المشاهيرين.

الفارس الغائب

عرفناه من خلال مشاركاته في الاعمال الفنية التي انتجها تلفزيون الدمام، مسلسلات الدراما وفقرات برامج المنوعات.. كان مثلا كوميديا وتراجيديا قدم المخرج الساخر والفقرات الضاحكة. ثم التحق بجمعية الثقافة والفنون مع بداية افتتاح فرعها في الدمام فاشترك في معظم الاعمال المسرحية بانوار مختلفة وفي الحفلات المنوعة.

وعرفنا بعد ذلك ان الفنان (محمد زكي) يمتلك مواهب اخرى متعددة منها الغزف على العود والغناء.. اعوام مضت دون ان نرى او نسمع او حتى نقرأ عن وجود فني للفنان محمد زكي الذي غاب عن التلفزيون وعن المسرح وعن الغناء !

في الصورة يبدو محمد زكي في لقطة مسرحية مع زميله الفنان حسين البويدي ضمن حفل منوع اقيم بشاطئ نصف القمر قبل عدة سنوات.. فهل يعود فارسنا ؟!



■ محفوظ المنسف ■

عبادي.. زهرة اللحن وأغنية الوجدان



■ عبدي الجومر ■

يتلوق لحن عبدي وغناء عبدي وسط الاف من محبي الاغنية الذين توزعت انواقهم بين طلال مداح ومحمد عبده وغيرهم.. واذا ذهبت الى الحفلة التي يشوبها هذا الفنان وبإيديكم زهرة لحنها خارج الصلة لان عبدي ينثر داخلها غير فته وزهور الحانه هذا العبير الذي يظل شذا حتى (عام ٢٠٠٠) واكثر !

● شجسن : من اغنياته : لو بيدي شي لو الود ودي ما يصير الوقت والايام ضدي..

الفنان عبدي الجوهر ليس بحلجة الى الحظ حتى يساعده في ان يكون مطربا لنجاحا لان موهبة عبدي اللحنية الجديدة هي التي تساعده في فهم ايحاء صوته لهذا نراه يقيني من الحانه حتى يتمكن ان يوصل احساسه للناس وكثيرا من الاغاني التي غناها عبدي لقيت تجاوبا معها وتاثيرا بها النفس والوجدان..

احيانا يصمت هذا الفنان ثم يتكلم صوته عن الحان شجية .. اسعوه (هزلي، رحال، لويدي، على المهدي، يا سحب الريف) وغيرها.. لتروا كيف تتجاوب معه الزهور رائحة والعصافير ترنيمها. هو فنان يسعى الى ايجاد جمهور

داليدا : فلسطين والحرب اللبنانية في فيلمي القادم

قلت المثلة داليدا بانها تتطلع لليوم الذي ستقوم فيه ببطولة فيلم عالي يتحدث عن القضية الفلسطينية والحرب اللبنانية التي تواجه عتاما اعلاميا واضلت يانه ان ياخذ جانبا تسجيليا كما فعلت نانسيلا ريد جريف ولكنه فيلم روائي يجسد القضية من وجهة نظر انسانية ويعتبر وثيقة حية عن هذه الحرب التي طال مداها وقتلت الاف النساء والاطفال والرجال..



■ داليدا ■

السيف يعود بغناء جديد !!

المطرب خالد السيف عاد الى الدمام قادما من القاهرة بعد ان انتهى تنفيذ اغاني شريطه الثاني الذي يضم خمس اغان جديدة. المقربين من خالد السيف اكروا ان شريطه الثاني سيكون مفاجاة لعشاق الاغنية الجديدة خاصة بعد النجاح الذي لاقاه شريطه الاول في الشريط الثاني قام بكتابة كلمات الاغاني ولحنها ابرز فنانين المنطقة الشرقية ومن المحتمل طرحه في الاسواق بعد عيد الفطر.

أوهام المال بعد أيام



■ سميرة الافي ■

الاقتصاد ما زال هو الاعم والمحرك الحقيقي للحياة الاجتماعية في كل شعوب العالم وان كانت هناك اختلافات في كيفية توظيف الاقتصاد لحياة افضل للناس حسبما يراه الاقتصاديون الا ان البعض غرق في دوامة البحث الدائم عن المال مما اضاع الكثير من

أسس كان في الأحساء : حفل موسيقي وغنائي لنزلة المستشفيات

تنظمت مديرية الشؤون الصحية بالأحساء مساء امس حفلا فنيا تضمن مقطوعات موسيقية للفرقة الشرقية بالبنين وفرقة الجاز بنادي الجيل اضافة الى فواصل غنائية قدمها فهد العليان وابراهيم دجيل وحسين بوشليبي وقد حضر الحفل الفني عدد من نزلاء مستشفيات منطقة الأحساء وكذلك بعض المسؤولين عن الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية.



■ غزالي علي ■

غازي علي طار هلي البحر من

الفنان غازي علي فنان اشراق قبل سنوات الى العودة الى الوطن من الغربة وهو يدرس الموسيقى في القاهرة فابعد اغنيته المشهورة (يا طير يطير على البحرين) وهذه دلالة على ان الفنان الموسيقي قد افرق ريشه ضمن جناح كبير لطير عبر البحر الاحمر الى الجزيرة.

ولما عاد غنى (في رواية قيا) وهي الاغنية الجديدة في كلماتها ولحنها وادائها ولما كانت الحان غزالي جديدة على الاذن المحلية التي تعوتبت على الاغنية العاطفية لتجسر لاد التجديدي لهذا الفنان حتى لنا اصيحتا نحن الى هذه الاحان المصورة والجديدة التي ستكون اغنية الجمهور القليلة التي لم تكن كتجريب احمد عدوية او (الفراكترايب) كما قالوا وانما هي من صميم البيئة ولحنها اعتمدت على (الكون الكامل) المعروف في الموسيقى.

رسالة من قاري :

متى يكرم عمدا قنا الرهناع



■ فهد العزير الهزاع ■

من منا لا يعرف هذا الفنان المعلق في فته ؟! الكير في اخلاعه .. والكير في تعامله مع الآخرين وشيوخهم واطفالهم .. والفن تعلق الهزاع تعلق بالفن .. والفن تعلق فهد العزير وانا اقصد بذلك الفن الفكاهي .. فهد العزير تذكرونه جيدا في ليالي رمضان مع ام حديجان، وتذكرونه جيدا في مسله (وسع صدرك) التي اذيعت قبل ملة في الرايو في فترة الظهيرة وفلا اجاد عبد العزير ووسع صدورنا ونحن ننظر الزيد من عبد العزير .. مع غناياتنا له .. بالتوفيق في مرحلته القادمة ونحن نتنظر شيفت ولغة شيئا جديدا يطالعنا به هذا الفنان المبرع

الفنون الشعبية تشاوك في سباق الهجن



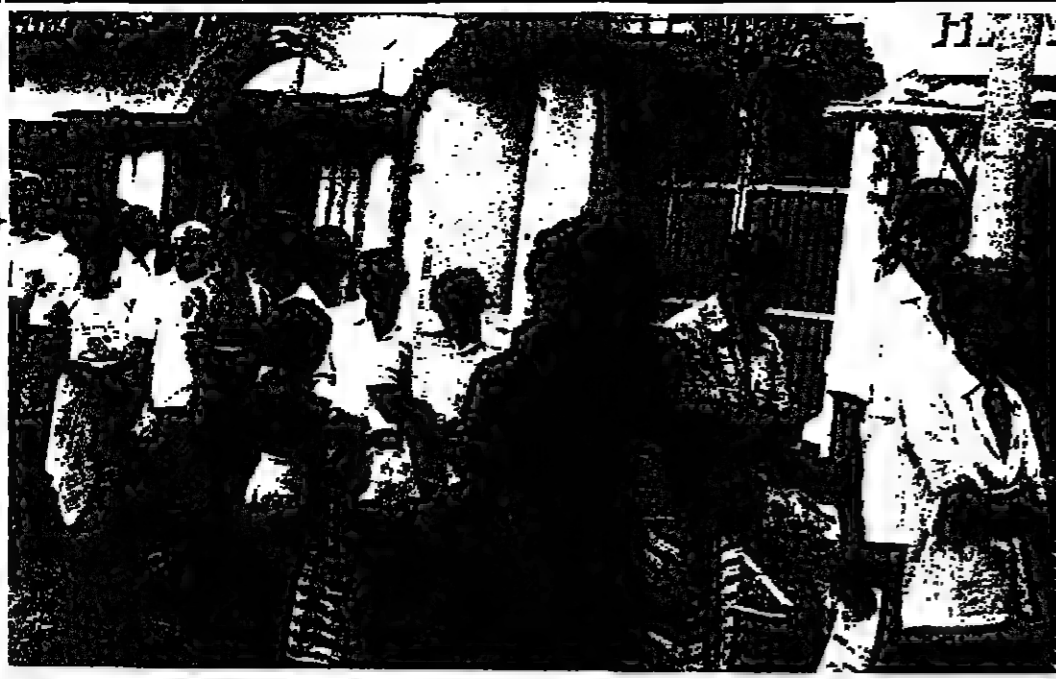
■ من الفنون الشعبية ■

تقدم فرقة الفنون الشعبية بإسلام مساء اليوم بنادي الفروسية والوانا من الفنون والرقصات الفولكلورية مساهمة منها في حفل سباق الهجن العربية الاصلية الذي يرعاه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية.

الهزاع صورة جميلة تحكي للجميع قصة فنان بذل الغالي والرخيص لهدف واحد هو رفع مستوى الفن السعودي في مجال الذي اختاره لنفسه وكم هو قادر على رسم الانسانية على شفاه عبي هذا الفن، وكم ادخل الهجة والسرور لقلوب الراغبين على الأسرة البيضاء لو كتبت عنك الكثير .. والكثير .. فلن اوفيك ولو جزاء من حثك الكبير الذي نله من حبة الجميع لك .. صغارا وكبارا .. قال الامام باعبدالعزيز تصحيح امارتنا لك بدوام التوفيق في حياتك.

يوسف القويص - الرياض

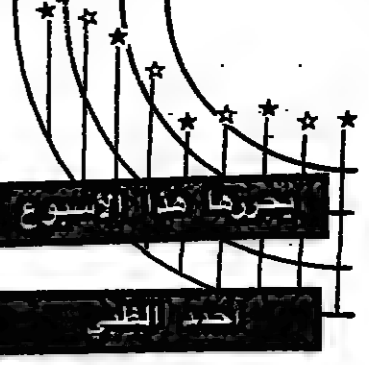
العصر التكنولوجي "ساعد على انتشار التسول في العالم !!



التسول في الاسكندرية! وقد عرض الباحث هذا الموضوع في خمسة فصول وحرص الباحث ان يختتم كل فصل بملخص له وبالمراجع التي استند اليها. ثم انهى الدراسة بملخص عام للبحث فضلا عن المراجع العربية والاجنبية .. وكلها .. انجليزية .. والدوريات العلمية .. وقد استخدم الباحث اسلوب الملاحظة والمعايشة في جمع المادة العلمية حيث تعمق شخصية .. متسول .. وذهب الى جماعات المتسولين متكررا فعاث معهم كواحد منهم معايشة فعلية استغرقت عامين كاملين .. وقد توصل الباحث الى مجموعة من النتائج اهمها مايلوك على ان النظام الطبقي الذي يسود داخل دول العالم المتقدمة منها والمتخلفة .. يؤكد ان الفقر ظاهرة عالمية في هذه المجتمعات ومن ثم فان التسول ..

شرام .. انتشار التسول .. ويتبع القرص لاشخاص آخرين في دخول هذا المضمار!! وفي بعض الدول .. كمن المتسولين جمعيات يخططون من خلالها كيفية ابتزاز المال عن طريق التحايل وتزوير واقعهم .. وهذا ماكتشفه احد الباحثين في دولة مصر العربية .. ومما ساعده في هذا الاكتشاف والذي قدم فيه للمجتمع رسالة الماجستير .. عن التسول وطرقه واساليبه .. انه رجل كفيف .. دخل مضمار التسول لمدة عامين وهو يعاني .. الامرين .. مع علمهم .. الى درجة انه توغل فيه واكتشف ان هناك لغة .. خاصة بهم تتدبرهم من اي خطر يدهمهم .. وقد جاء في البحث تحت عنوان « مضمون الدراسة » وهي التي يقصد بها دراسة انثروبولوجية تطبيقية للانسان والعلاقات السائدة في مجتمع

التسول .. هذه الظاهرة السلبية في كل المجتمعات باتواعها .. حاليا بل منذ حقبة زمنية ودول العالم تفكر جديا في القضاء عليها .. وينبذها من المجتمعات التي لا يمكن ان تخلو من هذا التصرف .. الادماني .. للتسولين!! والحضارة التي يشهدنا هذا العالم .. النامي منه والمتطور .. لم يكن في استطاعتها ان تخلص هذه الظاهرة على الرغم من اتساع سبل المعيشة وعلى الرغم من الوعي والادراك العام الذي عليه المجتمع .. الا انه للأسف .. لا زال بعض « ضعاف النفوس » ويكبل لهم كطرف آخر في انتشار هذه الظاهرة .. « التسول » .. « شفاقو » القلوب .. الذين يطفون على كل من يطلبهم ويبد لهم اليد « السفل » غير مدركين ان مايقدمون عليه من عطاء سلبى .. هو الذي يوقد

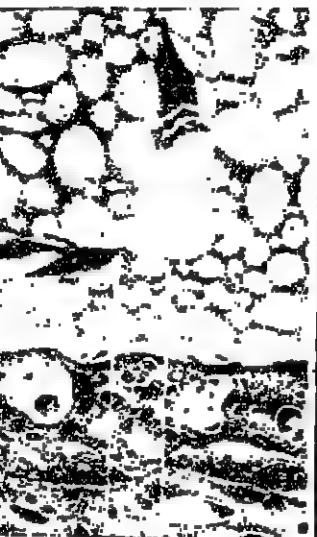


تختلف « الاقلام » باختلاف قلوب انانها فلم الفيلسوف .. لاينزف على الورق سوى شيء من الفلسفة والغموض الحري .. وقلم السياسي .. قد يصل الى استخدام المصطلحات السياسية .. وماكثرا في وقتنا الراهن وقلم المحب اي حب للوطن للحياة للناس قد لاينزف على الاسطر وينزاق الا بعبارات شفاقة عاطفية .. اما القلم « الكوكبيل » فهو متى ما اراد العطاء في اي لون .. اجاد « عترة » لانه لايعرف المستحيل وكذا لا يؤمن في ميدان التخصصات الكتابية!! ولاشك ان الحرف « الرياضي » وكذا « العاطفي » هو الذي يشكل النسبة الكبيرة في استقطاب الاعين .. وقراء هذين الحرفين سيكونان على وجه التقريب من الشباب .. على الرغم من ان هناك « شيوخ » لازالوا يتعلمون الحروف العاطفية .. قراءة وكتابة .. وتكم لتأسيس قلوبهم!

وبع انني قد اخرج عن النطاق الذي ذكرت اعلاه كاملا .. ولربما انحصرت كتاباتي في الرياضة باديء ذي بدء ومن ثم بعض المشاركات الثقافية التي تعد على اصابع يد واحدة فقط .. الا ان طلب الاخ العزيز د.عبد الواحد الحميد نائب رئيس تحرير هذه « الصحيفة » شخصيا في ان اشارك الزملاء في اعداد هذه الصفحة « شواطي » .. جعلني .. ابحث في ملف عن مركب لاري على اكثر من شلطي .. حتى يمكنني الان في ماوراء الشاطيء .. وهي محاولة بعيدة .. لكن وكما يقال لكل مجتهد نصيب .. ويسرني عزيزي القاري ان اصطحبك في رحلة البحث والعطاء مع « شواطي » .. امل ان تستمتع وايانا برحلة سعيدة لهذا .. راينا ان نوع المواضيع التي ستطالعها في هذه الرحلة بشخصية « رجال » واهلا بك ..

كتب لها .. نافرا .. منها يقول :

ارجوك لاتسول !!



تعد في كل عوامل الغوص والسباحة حتى هل شاطئها! لماذا .. كل هذا .. اينها اللا واثقة من وجوبك .. من نفسك من كل الناس من سرك الحياة! انك تتألم في المرح في ردهات عمري .. وتحقق سبل الراحة بضامري .. تستعزين خواري وتبتحن المم والممل في ساحات كيتوني .. عندما تظن ورد الحياة البشجي .. دون اكتر .. ذلك هو عمل ابد مايكون عن الانسانية والعصاة .. دائما انت من ابراج عاجية تصدرون الفهقات الشوغابية .. تطلقين شرارة الموت .. وتلجحين كل المعاصير الششية في صلري!

انسان هذا العصر يعاني من بعض الاضطرابات النفسية نظرا للتقدم الهائل فيركب التطور وتعد تبعا لذلك الحياة وهو العصر الذي اطلق عليه علماء النفس بعصر علم النفس القاري .. نأخذك مع نبذة عن مرض « الوسواس » وهو المرض الذي لا اساس له من الصحة بل الذي فعل قسري يضطر به المريض الى اداءه رغم ارادته .. ويرجع رواد التحليل النفسي هذا المرض الى اضطراب في المرحلة الشرجية عند تكوين شخصية الفرد .. كذلك توجد كثير من الشواهد على ان سبب المرض فسيولوجي فظهره بكثرة عند الاطفال ويوضح ذلك حيث ان الجهاز العصبي لم يكتمل النضج .. ووجود المرض بصفة عامة بصورة متكررة ودورية يكون بسبب بعض الاضطرابات النفسية كالخيم المخية والصراع النفسي .. وقال البعض في تفسير مرض الوسواس انه وجود بؤرة كهربائية نشطة في لحاء المخ .. وحسب مكانها في المخ تتبدد دوائر كهربائية نشطة اخرى تؤدي الى تكرار نفس الفكرة او الحركة .. اشبه في « تعليق الاسطوانة » الفغائية ولذا يتبين للمريض عدم صحة هذه الفكرة لان بقية القشرة او مراكز الفكر تقاوم هذه البؤرة .. ويحتاج مريض « الوسواس » لمدة قصيرة وتزول من تلقاء نفسها دون علاج وقد تعاود المريض في فترات دورية وقد يشفى منها المريض ايضا .. والعرف ان علاج الوسواس الزمن غير سهل ويتطلب وقتا طويلا .. وقد يصلح منه التحليل النفسي وهذه الحالة تتوقف النتيجة بدرجة كبيرة على نوع شخصية المريض.

ولكن « القدمة » قالوا .. كل قلحا .. صباحا .. تسلم من الوسواس!!

حاولت وقصرت حيلتي .. والان .. كل مايتنيه وارجوه .. ان اخفي عن الناس السائلين منظر تلك القيود والاغلال التي تطوقني من اخصص القدم حتى ذروة الهامة اي زمان هذا الذي اعيشه في اسواقك .. والتي « تكشف » باسمك القرش ووجرش البحر .. وعينات ضاربة من الفك المفترس .. هو موج عارم موبوه



حاولت وقصرت حيلتي .. والان .. كل مايتنيه وارجوه .. ان اخفي عن الناس السائلين منظر تلك القيود والاغلال التي تطوقني من اخصص القدم حتى ذروة الهامة اي زمان هذا الذي اعيشه في اسواقك .. والتي « تكشف » باسمك القرش ووجرش البحر .. وعينات ضاربة من الفك المفترس .. هو موج عارم موبوه

تتعاقب السنين وتمر الليالي والايام كلعك البصر .. وتسترجع الذاكرة في كل يوم عطاءات الماضي .. حكايات الامس باتراجها وافراحها ويعود الرجل القوي الى حيث كان في سن المهد .. هذا التراجع من القاع للسفح للقمم ومن ثم العودة من القمة للسفح للقاع .. هو الذي يسير عليه النظام الالهي مخلوقاته .. ولكن هنا في الحركة البيئية والادراكية تقريبا!! ومرحلة التسعين من العمر هي مرحلة عند البعض اقرب الى سن الطفولة ينقصها فقط « حيوية الطفل » التي تنعكس الى « خمول الكهل » وشيخنا الذي نتحدث عنه في هذه العجالة جاوز التسعين من عمره وهو المواطن/عابد سلمي الحمدي هذا الشيخ .. تجده امام منزله .. يرمق العالم دائما .. يحاول ان يفهم كل مايسجد على خارطة المجتمع .. لايركب السيارة اطلاقا الا في حالة الاغضاء المرضى .. عاش على نضحات الصحاري .. وقساوة العيش ومرارة الحياة فهو هنا يرفض ترفها ولايمكن باي حال ان يستطيع التعامل معه ..

تسأله هناك جهاز اسمه « الهاتف » يقول لا انه عمل شيطاني تسأله تقول هناك جهاز يسجل صوتك وكلامك يقول « لا .. حتى لو سمع حديثه في الجهاز! »

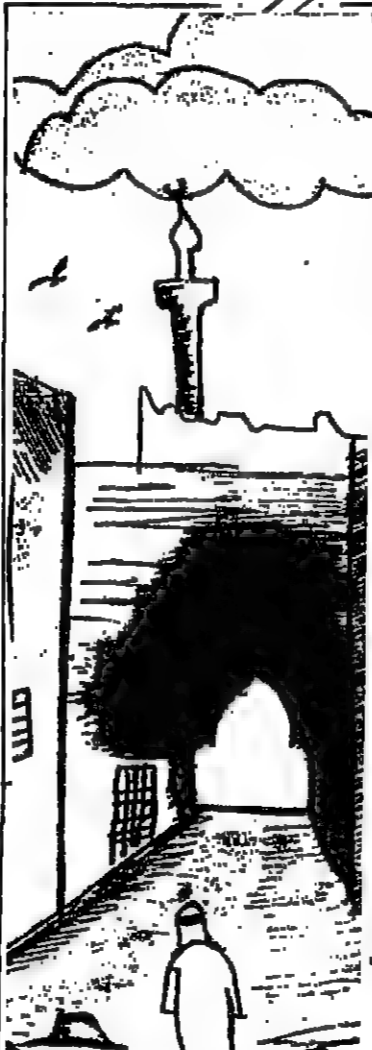
مايشغل بالي ويقض مضجعي .. انه اخي عبيد الذي يكبرني بخمس سنوات .. اخي رجل عني منذ الصغر ومنذ ان كان عمري عشرين سنة الى جهة لاعلمها حتى الان .. انني ابحث عن اخي عبيد .. لا ادري هل مات هل رجل الى اي قطر المم ان اسمه عبيد سلمي الحمدي .. من المدينة المنورة .. يسكن « الديرة » البر رحل وامتلئ قدميه الى غير رجعة حتى اليوم .. الايمكنني ان اجده ?? قلت ولماذا تذكر فيه في هذا الوقت بالذات ?? قال انني « اصبحت وحيدا » عاجزا ? قلت واخوك ايضا ان كان « حي » عاجز ملك ياعم عابد ?? قال صحيح كلامك ولكن ودي اشوفه يس ?? وودعت العم عابد وهو متكبي على حائط جدار منزله ولازال يشخص ينظره « القاصر » الى ذلك الطريق الفسح ويرى تحركات الزمن!!

رحال

رحيل بلا توقف .. محطات لاتقبل الراحين .. عواصف تعترض الطريق .. تنفذ المياه العلية مع لبيب الشمس الموجل في الاقتراب! عذاب « سمرتي » يطول بلا هواة من نار العذاب التي يشعل ضرامها « حياي » في ذلك الصلبر الهامد .. القابع في طرف جنة بين الموت والحياة .. بين النار والنور .. انها تحرق من الداخل وتترهل « صخر » وجودي دماء الشقاء .. سيدتي انك تنقصين دور « شيطان » خرافي .. يبدو ان مراكم غيل للناظر .. انك فائنة ودية .. اخذت من الرقة والحنان « مأخذه » لتأقاس بعالم برامة حواء .. لكلك تدين بذلك شكلا بيد انك مضمونا .. بركان ناث .. لا تحسد كل عوامل الطبيعة الموجودة والمكبسة .. انت « رجل » تكهن بلم الامواس والخنجر .. والسهام المسمومة الحادة .. ويطلقها كفيها شاه .. وفي اي وقت دون اكتر او تحيد للزمان والمكان .. هو ذاك انت « سيدتي »! كم حاولت ان « افك » من قيودك التي تكبلي كسلاسل قيود الرومان في سجنك « القلوي » البعيد كل البعد عن الماء والضوء والهواء .. المنفي في جزيرة احلامك وهوايك الفضلة!!

تأفري ويعبده كل البعد عن تأفري! هل سمعت بان الحب ثار بنون وما يبعث .. هل سمعت ان الوصل حيل من ورد يقل الوصول يستنطقه رجا من الوقت .. هل سمعت بان « البحر » اسلاك من لبيب تطوق جسد المهجور .. وسيط من عذاب لاهتاد ولا تتعطل عن التعذيب الا بعد اطلاقه من المهلجر .. بسوءك .. معذبتي .. اهرج كل الناس والحياة وانفرد بوجدتي .. انت يانتراس انسي وشقاء سعفتي .. وهذا الشقاء هو اشيء يدموع الفرح وماجمل ان يحزن الفرح! ميهلت .. كيف اكتب ويحرف من تسج شرايين لبي .. ومن الياف اعصلي في لوحة الزمان الدائكة .. واخذل عليها « ثيون » الامل السامع .. ورغم انني لم اتلق كلمة تبعت بالاسل ولاومضة تغافل .. منك معذبتي والادري هل استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال



استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال

انا الوحيد التي تلاشت حياتي ماحدن .. بها الدنيا سوي سواني ماكنت اصلق فيك طبع الشماي ولاكنت اتقي حرقتي صورتني واكتسبي انت ضحكتي وسط حفلة عاتي واتم فرحتهم يوم قالوا لكم مات اطلب عسى الله يلحقك في وفاتي وتضيق في عيك جميع المسافات ماكنت اسجل فعل ناس اهفوتي ياكود فملك حافظه بالملفات انت هوائي ومعترف في هوائي ولأجل « الفضي » تنشر جميع المسافات مهما فعلتي صار فعلك فواتي وسيرة .. هوانا .. جسدتها الحكيك ماكنت اصدق فيك هرج الروائي ولاكنت اصدق فيك نقل الاشاعات! رحال

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال

البحر هو شع متدفق في قلب البحر .. لايتسبح ولايهبدا .. شرب خمر في صندرك حائل .. لكك قد يفيض .. وقد يرى « بلغم » عندما يلقى في هذا « البقع » حيز صغير .. وغاليا مايتني هذا « البحر » بطريق الخط غير المقصود .. ويكشف قلبا! « اذا كلن » القمر .. لحرش واغفل صامتة .. لماذا تبتحن في اشبهك بالقمر .. بين نخري .. فقد تبتحن « قمر » قمر .. حينها تبتحن في « نمايلز الظلام » .. اتمنح واختر انوار الاكبر ان تجد نفسك ملزما على حيز امرأة! « المرأة عبارة عن « ثعبان » غامق للشمس .. صبور الوجه .. لكن كح حريضا الا تملأ على ثلبي .. ولاتس ان هناك وقتا .. غلبت زفير الثعبان جلده .. ولاخاويل ان تطلع انبايه والا انتصحت كل حصناته !! « البشرى نيل .. والشقاء نية .. وينبها هرج « اثري » نبي الاكثاب! « عندما تملك سحابة داكنة في كفة السماء .. وفي خضم هجر قطولة سابعة يتبادر ان ذمك .. ظل الاله يوم لاخل الا ظله !! « ليس التجدي .. هجر مكان بالآمين والتألم لحاضر اليوم .. ايها « هو » في جوهره .. خلق سواد بين الامس واليوم .. بين الحاضر والماضي .. خذ ماقتضته واتركه سالم شمشيه مع الزمن على علم الحاق اي خيش في واقع الامس!!

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

استرني في قيود النسيان .. مطوقتي في جدار الصمت .. بعيدا عن كل نعمة تلعمع وهبوب متواردة .. عني اشم منها مزيج انفسك في هذا الكون المتماثل! انني اشعل بشوق الحب .. لئلا تعطفين حروف العطف وتفتقن جمل العاطفة في بريدك لقيبي! وانا الذي في كل ثانية من فواتي « عمري » المشرق في ادغال خاويل .. تعيد شلطة خيالي « صورتك » ولها على وله .. شوقا الى شوق !! قد لااستطيع ان اخطو بهذا الكون .. الا من خلال روى خطواتك قد لااستطيع التحدث الا من خلال نبرات صوتك الدالة قد لايمكنني تسجيل حروف لاستكمال « كلمة » الا من خلال تصور انا ملك الحنون! نعم انني كل شيء ولاشيء في كل انشء بدون الشيء نفسه .. في كل كلمة حب في كل نعمة .. في كل موسيقى حزن واطراب .. ايجك امام القنوط .. على قارعة اللا امل ..! وتفق بيرت!!

رحال

لازمولة

حال التشكيل

لاشك ان الفن التشكيلي المحلي يشهد اهتماما كبيرا وملموسا من الجهات المسؤولة التي كان لها اكبر الاثر في دفعه الى الامام وبالتالي دفع فنانيه والوقوف في صفوف مقدمة من التجربة التشكيلية في بلاد عربية اخرى.

يلحظ بشكل مستمر ظهور المواهب الفنية وبروزها على المستوى العام، فالرئاسة العامة لرعاية الشباب مازالت توليها الاهتمام والرعاية وتدفع بها وتتابعها الى النتائج الشقيقة الاخرى للتعريف بها ضمن التجربة التشكيلية المحلية ومن ثم دفع الفنان لعطاء اكبر من خلال المشاركات الخارجية.

المواهب التي يتوالى ظهورها لاشك انها المستقبل الذي تقوم عليه التجربة المحلية في استمرارها وبقائها ولكن الاهتمام نفسه وان كان مطلوباً وضرورياً لذلك الاستمرار - فان ما هو اهم من ذلك تنظيم العملية التي يتم بها هذا النشاط.

فالمعارض على سبيل المثال غالبا ماتمسم اسماء عديدة يلحظ تباين تجربتها وبشكل ملفت وهذا لاشك ان له سلبات على سير ونمو الحركة بالشكل الصحيح حتى وان كان هدفنا التشجيع المعارض الجماعية بشكل خاص بحاجة كبيرة الى ان يتم بها عملية انتقاء جيدة تضع للمعرض مقياسا محددا يمكن ان يتماشى مع مساهم الذي يملئه غالبا.

بعض من المعارض يحاول القائمون عليها التغلب على مثل هذه المشكلة الا ان القرار النهائي والحاسم لا يتخذ بشكها الصريح فبقية اعمال تحتاج مرة اخرى لنفس العربة التي تم البدء بها ..

لاشك ان المعارض التي تقام في البلاد العربية الشقيقة الاخرى تخضع لمقاييس ونظم دقيقة حتى وان كانت معارض شاملة او عامة لكن ايضا يلحظ ان المجموع العام يتمتع بشيء من القبول .. فليس هناك ما يمكن ان يكون شاذاً ضمن المجموعة .. وبذلك يحافظ المعرض على مستوى معين.

مالذي يمنع ان تخصص الجهات المسؤولة كالرئاسة العامة لرعاية الشباب او جمعية الثقافة والفنون معارض خاصة بالمواهب الشابة الناشئة واخرى للشباب .. واخرى لمن تجاوزت تجربتهم مرحلة معينة.

قد يكون للبعض من الفنانين رأي آخر الا انه من الطبيعي والضروري ان تأخذ معارضنا شكلاً آخر بصورة افضل من التي هي عليه الآن .. لان الخلط الواضح في الاسماء والمستوى غير المستقر للمعرض الواحد كل هذا يتسبب في العموم على الصورة الكلية للمعرض ولا يأخذ بعد ذلك شكل تطوره الحقيقي الذي يمكن متابعته وبالتالي تقييم المستوى الكلي للفن التشكيلي المحلي بشكله الجماعي والفردي.

ان من الملاحظ ان كثيرا من الاسماء الفنية تتبدع عن مثل تلك المشاركات في المعارض واهم اسباب ذلك ماشرنا اليه من مستوى غير مستقر للمعرض ويدخل كل فئات الرسامين والمواهب بعيدا عن اساس يقوم عليه المعرض، وبالتالي لا تأخذ معارضنا شكلها المطلوب.

ان المعارض المحلية مع الاهتمام الذي يوليها القائمون عليها مازالت بحاجة كبرى بان تأخذ شكلاً آخر افضل من التي هي عليه الآن .. ولاشك ان تحقيق مثل هذه الخطوة له اثره الكبير في دفع كل فئات متعاطي الفن التشكيلي الى مستويات افضل، ولاشك ان ذلك سيدفع بها الى مستوى افضل.

● ملحق و الاربعاء الاسبوعي الذي يصدر عن جريدة المدينة الشقيقة لاشك انه يضفي لينة قوية في دعم النشاط الثقافي الابداعي الذي تعيشه بلادنا على كل المستويات الادبية والفنية . ولاشك ان الاهتمام بالعمل الفني خاصة اللوحة التشكيلية التي غالبا ماتتصدد الصفحة الاولى من هذا الملحق الرائع لهو دليل على الاهتمام بالفن التشكيلي .. وان اختلفت احيانا من مادته القيمة.

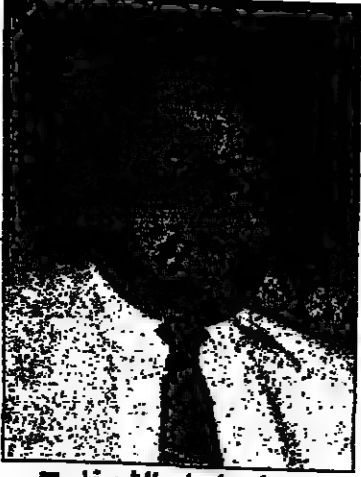
الا انه من الضروري الاشارة بخطوة القائمين على الاربعاء و تخصيص لوحة لكل اسبوع .. فمزيداً من الاهتمام ومع كل الحب والتقدير تحية للجميع.

عبد الرحمن السليمان

اشرف: عبد الرحمن السليمان

الفنان العراقي: اسماعيل الشيخلي ٢٠

أتمنى أن أحصل على فرص لأعمال مهمة وكبيرة أشعر أنني ابتعدت نوعاً ما عن التطورات الحديثة في الفن



اسماعيل الشيخلي



موضوع تجريدي ١٩٧٢

واللوحات الجدارية التي زينت معظم الساحات والبنية العامة . وقد ساهمت الدائرة بنشر الاعمال الفنية عن طريق طبع الاعمال المنمجة بكاريس كريت اوفولدرات او كتب فنية وتوزيعها على نطاق واسع داخل العراق وخارجه .

تجاعي الفني انفضض كثيرا

● منذ متى لم ترسم .. واخر مرسمت ؟
- انني ارسم دائما، لم انقطع عن الرسم بتاتا، واخر مرة رسمت فيها هو يوم امس من حياة القرية .. وانني انتهيت لتقديم لوحة كبيرة نسبيا لمهرجان الواسطي السادس، ومع هذا افهم من سؤالي هل انا راض عن نتاجي الفني فاقول « كلا » لان نتاجي الفني انخفض كثيرا كثيرا .. بسبب اعمالي الادارية والارفاق الذي يلحقني من جرائه.

● اعمال فنية تركت اثرها في نفسك وتمتد ان تكون من اعمالك ؟

- هناك اعمال كثيرة انا معجب بها ولاريد ان تنسب لي لكن كنت اتمنى ان انصرف الى اعمالي الخاصة بحيث ترتقي لهذه الاعمال التي انا معجب بها كاعمال جواد سليم .. وكنت اتمنى ايضا ان احصل على فرص لاعمال مهمة وكبيرة لتصبح من الاعمال التي ينكرها التاريخ.

أتمنى في الليل وأسمع الموسيقى قليلا

● هل انت من المتابعين لاعمال وزارة معارض وملاحة من الفنانين ؟
- اني بحكم عملي متابع لاعمال جميع طلابي وزملائي من الفنانين الى حد الاشباع ..

● غير الرسم ماهي اهتماماتك الاخرى ؟
- في الوقت الحاضر اهتماماتي تنصب على القراءة كنت امارس الرياضة والسباحة لكن الان لا تتورل لي الفرص لكي اتمشي في الليل، واسمع الموسيقى قليلا.

أتمنى ان ينكر فنانين قدي

● كيف ستحفظ ذكرى اسماعيل الشيخلي بعد عمر مديد ؟
- اعمالي ونشاطاتي الفنية والتربوية اتمنى ان ينكره الناس، نشاطاتي الفنية المنتشرة سواء في العراق او في الخارج طلاي يذكرونني لانني ساهمت في تربية اعداد كبيرة منهم خلال فترة تدريسي اعداد منهم، كما وارجو ان اذكر من الناحية الادارية لانني ساهمت في تنظيم شؤون الفن التشكيلي والفنانين.

مهرجان الواسطي

● ماهي استعداداتكم لمهرجان الواسطي القادم ؟
- هيانا كل المتطلبات في ان يكون هذا المهرجان من المهرجانات المهمة، لانه سيصادف يوم احتفال محافظة بغداد كما سيصادف مناسبة محبة لدينا وهي عيد ميلاد السيد الرئيس القائد .. وخصصنا جوائز للشباب وتوسعا في منح الجوائز بحيث اصيحت ثلاث جوائز للرسم وثلاثة للنحت وثلاثة لكرافيك وثلاثة للخزف او الفخار وسيقام هذا المهرجان على قاعات مركز صدام للفنون، وسيكون هناك منوع ثقافي مهم يساهم فيه تقار وياحسون ومؤرخون لائقا محاضرات عن الفنون بهذه المناسبة، وتشكلت لجان خاصة لمنح الجوائز ولأختيار الاعمال، وللنشاط الثقافي والاعلامي.

أتمنى ان احقق رغباتي

● أمنيته ؟
- أمنيته انا لازلت اشعر ان لدي بعد امكانيات عطاء لازلت اشعر في نفس الوقت بانني مقصر تجاه نفسي في الانتاج الفني .. ولازلت اشعر بانني ابتعدت نوعاً ما عن التطورات الحديثة في الفن رغم امكانيات سفرى الى اوربا من هذه النقاط التي ذكرتها، اتمنى ان يأتي الوقت الذي استطيع ان احقق رغباتي للاطلاع عن كثب للنشاط الفكري والانساني في العالم .. ويكون لي الوقت الذي اكسبه لنفسي لاحقق ما في ذهني من اعمال فنية لاساهم عن طريق انتاجي في خدمة وطني.

تقرأ في العدد القادم

● الفنان الناقد التشكيلي العراقي « شوكت الربيعي » يكتب للصفحة ١٥ على ملجاء بها حول كتابه « الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي » ١٨٨٥ - ١٩٨٥ .
● كتاب الربيعي .. وكذلك في كتاب آخر من تأليف الفنان الناقد السوري عفيف بيهني.



موضوع انشائي ١٩٦٩

قبول الموهوبين في هذا المعهد باعتباره مادة الرسم والتربية الفنية تدريس في مختلف مراحل التدريس في العراق كمادة اساسية خلق حاجة لدى وزارة التربية لاعداد كبيرة لمدرسي هذه المادة مما سهل دخول اعداد كبيرة للانتماء الى معهد الفنون الجميلة باعتبار ان المستقبل مضمون لهم كمدرسين ومعلمين .. ثم اعقب المعهد تأسيس اكااديمية الفنون الجميلة بعد قيام الثورة في عام ١٩٦٨ بالعراق بالاضافة الى تأسيس اكااديمية الفنون الجميلة في مدينة « الحلة » وثلاث معاهد في البصرة والسليمانية .. كل هذه الظروف المادية التي توفرت لحبي الفنون - جعل الحركة كالنبوع دائمة العطاء .. تزداد الحركة الفنية بحركة شابة وجديدة - اضافة الى ما توليه وزارة الثقافة والاعلام من رعاية كبيرة بالنشاط الفني والتشكيلي وغيره عن طريق تأسيسها لدائرة الفنون التشكيلية.

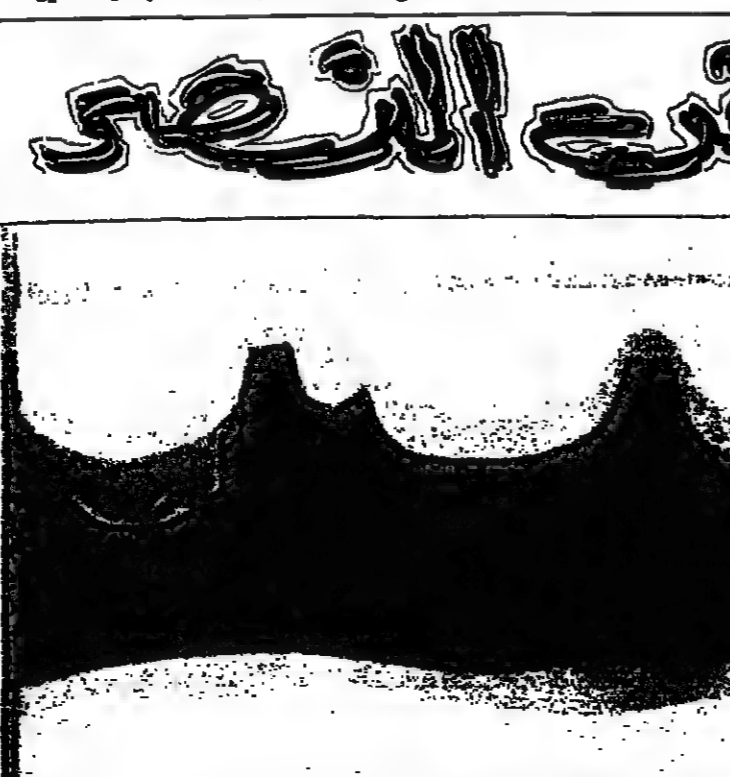
أعمال انصبت على الجانب الطبيعي

● هناك من يقول ان الفن العراقي بدأ بالتجاهل الاول استمرار لاسلوب جواد سليم في الربط بين الانسان والفكر واللوحة .. والثاني اتجاه فلق حسن البنائية للحجوم والالوان والتكوين العلم .. يقال انك ضمن هذا الاتجاه الثاني .. فما رايك ؟
- انا اخالفك .. هناك من يقول بان جماعة بغداد للفن الحديث اتمت بالانسان « بالفكرة » وان جماعة الوداء اتمت بشكل واضح في الطبيعة اذا كان يقصد من السؤال الذي فحواه ما طرحته فالصحيح هو ليس جواد وليس فائق حسن .. وعليه بطبيعة انتمائي لجماعة الوداء فان اكثر اعمالي انصبت على الجانب الطبيعي ومع هذا لدي اعمال كثيرة عالجت مواضيع الانسان والمجتمع كلوحة الفيضان مثلا وغيرها.

خدمت في الدولة اربعين عاما

● عملت رئيسا لقسم الفنون التشكيلية في اكااديمية الفنون الجميلة والان تعمل مديرا عاما لدائرة الفنون التشكيلية ماذا قدمت لؤملاك الفنانين ؟

- خدمت في الدولة العراقية يحدود اربعين عاما ٢٢ سنة منها قضيتها في التدريس في معهد الفنون الجميلة والاكاديمية . اما الثماني سنوات الاخيرة فقد كنت فيها في خدمة زملائي الفنانين عن طريق ما يوفره لي الوزارة من دعم مادي ومعنوي لنفسي في خدمتهم .. وتتجسد مهماتي في تهيئة جميع متطلبات العرض والافتتاح وعرض الانتاج خارج العراق والمشاركات في جميع النشاطات الفنية العالمية، وفي تعريف الجمهور العراقي او العالمي بنشاطات الفنانين العراقيين .. ففصل توسع في قاعات العرض وفي تنظيم المعارض الجماعية او الفردية او المساهمات في النشاطات الفنية العالمية كما حصل دعم مادي كبير للفنانين .. وذلك باقتناء اعمالهم بصورة مستمرة والاحتفاظ بها في متاحف الفنية العراقية او تكليف الفنانين بالمشاريح الفنية الكبيرة كالنصب والتماثيل



صحراء ٢

الفنان السليم له جهود كبيرة في خدمة الفن التشكيلي المحلي من خلال ادارته لدار الفنون السعودية التي اقامت عدة معارض منذ اوائل الستينيات الميلادية .. ومن خلال مشروكلته العديدة في المعارض المحلية والعربية فهو من خريجي ١٩٧٢ / ٧٢ اكااديمية الفنون الجميلة بطورنسا - إيطاليا وكان قد بدأ التدريس منذ عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٨٤ وعمل بعده بتلفزيون حتى عام ١٩٨٩ هـ.

كتب عن اعماله الناقد البروفيسور الايطالي ارمينيو جينيزي والناقد البروفيسور الايطالي مزينو نيسيني والمؤرخ الناقد البروفيسور رينسو فيورتشي.

المع اخر معارضه الخاصة قبل اكثر من عامين بالالوان المائية وفي معرضه هذا يعود لامهقه الزينية ليؤكد تجربته الذي يلعب فنانا السليم كثيرا.

في هذا الحوار يستكمل الفنان التشكيلي العراقي اسماعيل الشيخلي مدير دائرة الفنون التشكيلية ورئيس الرابطة الدولية للفنون حديثه للزميلة « ذكريات محمد حسن » حول التجربة التشكيلية العراقية وتجربته الخاصة.

ويتحدث ايضا عن خصائص الفن العراقي وانطلاقته والاسهام الذي قام به طيلة اربعين عاما، ومدى تاثر نتاجه الفني بعمله الاداري.

لنترك للقارئ متابعة حوار الزميلة ذكريات مع الفنان الشيخلي :

الطقس يطربنا

● كيف تحفظون النتائج الفنية من التلف ؟
هناك مخازن فنية حديثة نضع فيها انتاجنا الفني لكن مع الاسف الطقس هنا يحاربنا بحرارته الشديدة في الصيف وبرودته في الشتاء واهم آفة لاستطيع ان نعالجها الغبار.

لكن نحن الان ن فكر بمرکز صدام للفنون مستقبلا حيث هيء بشكل افضل للمحافظة على تراثنا الفني .. لا يتورل بالبنية من تكيف ومستلزمات اخرى ونحن حريصون ايضا على ان ندرس كيفية انشاء مخازن تتضمن جميع المتطلبات الحديثة لحفظ اللوحات لكن اللوحات التي لدى المقتنين ليس لنا سيطرة عليها، لكن الشيء المفرح ان كثيرا من الذين اقتنوا هذه اللوحات بدأ لديهم وعي كبير في المحافظة على اللوحة وحتى لو مكن لديهم قدرة على تشيئها وكثير من اصحاب اللوحات يتصلون بنا بانه عندهم لوحة لا يعرفون ماهي ولكن يجب ان يحافظوا عليه لانه شيء ثمين.

وايضا نتيجة تشييد الحركة الثقافية ونشر الوعي الثقافي عن طريق وسائل الاعلام اصبح لدى اصحاب اللوحات وعي شديد بأهمية الانتاج الفني والمحافظة عليه.

من مابين النهدين

● ماهي خصائص الفنان العراقي ؟
- الفن العراقي باعتباره حديث المولد « نصف قرن » شيء طبيعي ان يتأثر بالفنون اوروبية باعتبار ان الفن العراقي الم « به » ولكن الفنانين الرواد درسوا في اكااديميات ومعاهد معروفة في روما وباريس ولندن مما يجعل هؤلاء الفنانين الرواد تأثرهم بالفن الاوربي شيئا طبعيا اضافة الى التيارات الحديثة في الفن العالمي، ولاشك ان الفنانين الذين اسسوا الحركة الفنية بالعراق نقلوا معهم اساليب الفن الحديث وافكاره وفلسفته ومع هذا تمكن الفنان العراقي وبوعي ان يجد لنفسه اسلوبا متميزا سواء في معالجته للمواضيع او طرحه للافكار المحلية .. فالكثير الفنانين فتشوا من خلال دراساتهم للآثار العراقية وفن مابين النهدين والفنون الاسلامية والبياسية والعربية اضافة الى اهتمامهم بالفن الشعبي الفولكلوري ومحاولاتهم المستمرة وبوعي لخلق تيار حديث له مميزات خاصة بالفن العراقي مع المحافظة على روح العصر ونتيجة لما تقدم نلاحظ في الفن العراقي التأثير الشديد اولا :

في القضايا التاريخية وعمل الاخص النحت العراقي .. والشيء الثاني .. نلاحظ تأثير البيئة على الفن العراقي ومعالجته للمواضيع الشعبية المحلية .. واستعمالهم للالوان التي تدل على البيئة العراقية، وعلى سبيل المثال ان هناك اتجاهات يتوسع الان لاستعمال الحرف العربي وهذه ظاهرة ليست فقط في العراق، ولكن في الوطن العربي .. بصورة عامة والاستفادة من العناصر الفنية للفن العربي القديم كحيوي الواسطي من مدرسة بغداد على سبيل المثال.

انطلاقة فن العراقي الجديد

● ماهي اهم الظروف التي خلقت انطلاقة الفنان العراقي الجديد ؟
- لتأسيس معهد الفنون الجميلة في وقت مبكر في العراق والتوسع في

محمد السليم ومعرفته النصرية



محمد السليم

صحراء ١

من اي ملوحي بالخضرة والنماء فظهرت على ما يبدو نحو التقليل « حسية » في الاضواء التي ترسمها خطوطه المتراصة .. هذا التقليل يتدرج بفعالية تعكس مدى الارتباط والتأثر بالحياة البسيطة في الصحراء والتي لنضع تجربتها من كل الانبهارات التي تعكسها حياة المدينة بصخبها واولئها .. فالجموعة اللونية التي يختارها السليم في اغلب اعماله تأتي لتؤكد ان ذلك اساس يفترض الا يغيب عن ابناؤه هذا الجيل.

عن اي ملوحي بالخضرة والنماء فظهرت على ما يبدو نحو التقليل « حسية » في الاضواء التي ترسمها خطوطه المتراصة .. هذا التقليل يتدرج بفعالية تعكس مدى الارتباط والتأثر بالحياة البسيطة في الصحراء والتي لنضع تجربتها من كل الانبهارات التي تعكسها حياة المدينة بصخبها واولئها .. فالجموعة اللونية التي يختارها السليم في اغلب اعماله تأتي لتؤكد ان ذلك اساس يفترض الا يغيب عن ابناؤه هذا الجيل.

تاكديها حول الاستقلالية من شيء من المحيط البيئي الذي عشفه ويمثل في الصحراء.

التجربة تلك تأتي بعد محاولات عديدة وتقديم نماذج منها في عدد من المعارض التي اقيمت في الداخل والخارج وتتكمّل في الغالب بواسطة اختياراته اللونية .. وخطوطه الانفية .. فهي اللون هناك محاولة ارتباط محسوسة بالارض لونا وشكلا من خلال توهجها واصفرارها الذي يأتي بفعل الانعكاس الذي تحثه الشمس القوية

كتب الحر:

الخطوة الجديدة التي اتخذها الفنان محمد السليم بافتتاح معرضه الشخصي بنادي النصر تأتي كما يقول محاولة ايجاد صلة اوثق بين الرياضيين والفنانين.

المعرض افتتح مساء الاربعاء الماضي وقد حضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين والفنانين المهتمين ورجال الصحافة والاعلام وحوى المعرض على تجربة الفنان السليم التي يحول

حوار التشكيليين حول مفهوم حرية الفنان الخليجي

لحقن نغمتي تسوية الفنان؟

البحرين/عبدالله العباسي :

حوار سلخن دار بين عدد من الفنانين التشكيليين المعروفين في البحرين، وكان في ضيافتهم فنان تشكيلي من دولة الكويت الشقيقة هو/ابراهيم اسماعيل الذي فجر طرحة موضوع تفرغ الفنان في الكويت مناقشات مختلفة، وبرزت فيها وجهات النظر في عدد من القضايا الفنية وفي مقدمتها، تفرغ الفنان، وقد بدأت «اليوم» بطرح قضية تعدد المعارض الفنية وتزايدها الكمي ومدى تأثيرها على الفنان والمجتمعات.

وكان بين المشاركين الفنان التشكيلي الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة رئيس جمعية البحرين للفنون التشكيلية حيث تم هذا اللقاء بمقر الجمعية. ولأن الآراء تشعبت وتباينت في طرحاتها فقد، ضاعفت الطاسة، وسط انظار حوار مؤلف الفنانين التشكيليين حول عدد من القضايا ويوجه خاص حول مفهوم حرية الفنان التشكيلي الخليجي وقد بدأت «اليوم» بطرح السؤال التالي:

● كثر مؤخرًا إقامة المعارض التشكيلية في البحرين بوجه خاص وبكل المنطقة بوجه عام.. ترى الى اي حد يمكن ان تخدم مثل هذه المعارض الفن التشكيلي وتثري الحالة بين الجمهور والفنان؟

يبدأ الفنان «عيسى الموسوي» بطرح رأيه فيقول: كثرة المعارض ظاهرة جيدة تنشط عملية الذوق للفنان، والمشارك في تفرغ، إلا ان ملاحظتي في الآونة الأخيرة له انجذابه وسلبية.. أما انجذابه فهي قد عززت روح المنافسة بين الفنانين وحفزتهم للوقوف بوجه شخصي في المعارض، أضف الى أنها أخرجت بعض الفنانين الجدد الذين تراها أما اذا كانت سمات الفن في بعض الأحيان بعيدة عن الجو المحلي او الطابع المحلي فذلك لان الناس كانت تهرب من التركيز على المحلي وتتركز على الأعمال العالمية التي هي مقصد الفن.. فبعض الفنانين بدأوا يبحثون عن الأشياء الصغيرة التي كانت مخفية وتظهر بطاقة جديدة وغلبت عليها بعض التأثيرات في منقبتنا.. أما السلبيات فهي انه ظهرت مجموعات ادعت الفن ولاصلا لها بفن، وليس الفن انفسهم، فخلوا من اللوحة والبرواز مناديا للفن ويصيح ان تسويهم الرسامين لعدم وجود خلفية لديهم في العمل الفني.

ومن هنا برزت مشكلة لن نطفي تسوية الفنان؟ هذه قضية، وهناك قضية أخرى وهي مشكلة عملية التفرغ للفنان، وهنا نسال: هل يجب وضع ضوابط على الفنان للتفرغ للفن ام يترك الحبل من الغارب لكل من هب وب؟

ويواصل الفنان الموسوي طرحه أركه حول الاسئلة التي سألها بنفسه حيث انه كما كان واضحا فان الموسوي كان شديد الاهتمام بهذه القضية.. يشيد الفنان الموسوي، والحقيقة ان ضوابط إقامة المعارض موجودة ولكن كثيرا ما نجد ان إقامة المعارض تصيب بعض الفنانين بالفقر وهذا يستتبع عنه نتائج عكسية لاجلالية.

● في الساحة المحلية للفنانين الجدد وكثرة المعارض يثري الفن التشكيلي - لاشك ان كثرة المعارض تخلق نوعا من مظهر الحجة لهذه الهويات، ويجب تشجيع إقامة المعارض ويجب ان تحصل على دعم اعلامي معقول، وبنوع مختلف حتى لا يصاب البعض بالفقر، واثرة وصلت المعارض عن طريق الاعلام الى مستوى المعارض الرامية مع انها معارض لطال لم يتجاوزها بعد.

نسال الاخ حسن الصباح وهو فنان واستاذ بجامعة البحرين: يرى البعض انه بالرغم من ان المعارض التشكيلية بدأت تفرغ وبدأت العلاقة بين الجمهور والفنانين التشكيليين تتكون ولكنها بسيطة وفي مراحله الاولى.. فكيف تخلق علاقة وطيدة بين الفنانين التشكيليين وبين جمهور المشاهدين؟

«في الحقيقة ان المسؤولية الاولى تقع على التربية والتعليم اذ تستطيع ان تعطي نورا في خلق علاقة بين الفنان والمجتمعات فالدور الذي يدرس الفنون التشكيلية او الرسم للتلاميذ يمكن ان يخلق نوعا من العلاقة بين تلاميذه وبين المعارض والفن.

نضيف راي الفنان عبداللطيف مفيز وهو موجه تربوي وفنان بارز لمساحته الواسعة.. كيف يمكن خلق علاقة ائمتل بين الجمهور والمعارض التشكيلية؟ ارتباط الفنان مع الجمهور ارتباطا ائلي فلابد من التخطيط لما يقدمه الفنان التشكيلي مع ميؤديه دور الاعلام ووسائله والبرامج التي تعزز المعارض وعقد ندوات ومحاضرات وفتح مجال اليوم المفتوح بين الجمهور والفنان التشكيلي، وليس من خلال رؤية لوجه او لوحته.. هذا بالإضافة الى وجود منتزهات في البلاد يمكن ان نزل اليها وتقيم فيها معارض اليوم الواحد، وتكون فيها معارض فني معين مع ضرورة تخصيص برنامج فني لمدة ساعة اسبوعيا تقدمه وسائل الاعلام عن

حسن الصباح



الشيخ راشد آل خليفة

الفنون التشكيلية وكيفية إنتاج الفنان للوحة، او بقاء مسئولية ومنتوقين بفنان تشكيلي

● الى اي مدى يهدف التفرغ للفنان التشكيلي ابراهيم اسماعيل يستحق التفرغ؟ وماهي الضوابط والشروط التي يجب ان توضع لتفرغ هؤلاء الفنانين؟ يقول الفنان الكويتي ابراهيم اسماعيل: في الكويت هناك شروط للتفرغ ولا توجد دول عربية تفرغ الفنان غير مصر والكويت والمغرب ولايتفرغ منها معارض لطال لم يتجاوزها بعد. نسال الاخ حسن الصباح وهو فنان واستاذ بجامعة البحرين: يرى البعض انه بالرغم من ان المعارض التشكيلية بدأت تفرغ وبدأت العلاقة بين الجمهور والفنانين التشكيليين تتكون ولكنها بسيطة وفي مراحله الاولى.. فكيف تخلق علاقة وطيدة بين الفنانين التشكيليين وبين جمهور المشاهدين؟

«في الحقيقة ان المسؤولية الاولى تقع على التربية والتعليم اذ تستطيع ان تعطي نورا في خلق علاقة بين الفنان والمجتمعات فالدور الذي يدرس الفنون التشكيلية او الرسم للتلاميذ يمكن ان يخلق نوعا من العلاقة بين تلاميذه وبين المعارض والفن.

نضيف راي الفنان عبداللطيف مفيز وهو موجه تربوي وفنان بارز لمساحته الواسعة.. كيف يمكن خلق علاقة ائمتل بين الجمهور والمعارض التشكيلية؟ ارتباط الفنان مع الجمهور ارتباطا ائلي فلابد من التخطيط لما يقدمه الفنان التشكيلي مع ميؤديه دور الاعلام ووسائله والبرامج التي تعزز المعارض وعقد ندوات ومحاضرات وفتح مجال اليوم المفتوح بين الجمهور والفنان التشكيلي، وليس من خلال رؤية لوجه او لوحته.. هذا بالإضافة الى وجود منتزهات في البلاد يمكن ان نزل اليها وتقيم فيها معارض اليوم الواحد، وتكون فيها معارض فني معين مع ضرورة تخصيص برنامج فني لمدة ساعة اسبوعيا تقدمه وسائل الاعلام عن

نضيف راي الفنان عبداللطيف مفيز وهو موجه تربوي وفنان بارز لمساحته الواسعة.. كيف يمكن خلق علاقة ائمتل بين الجمهور والمعارض التشكيلية؟ ارتباط الفنان مع الجمهور ارتباطا ائلي فلابد من التخطيط لما يقدمه الفنان التشكيلي مع ميؤديه دور الاعلام ووسائله والبرامج التي تعزز المعارض وعقد ندوات ومحاضرات وفتح مجال اليوم المفتوح بين الجمهور والفنان التشكيلي، وليس من خلال رؤية لوجه او لوحته.. هذا بالإضافة الى وجود منتزهات في البلاد يمكن ان نزل اليها وتقيم فيها معارض اليوم الواحد، وتكون فيها معارض فني معين مع ضرورة تخصيص برنامج فني لمدة ساعة اسبوعيا تقدمه وسائل الاعلام عن

■ أعمال الفنانين السعوديين ■



عيسى الموسوي



عبدالله العباسي

يريد ويبحث عن الجديد في الفن التشكيلي ويبدع أسلوبا معينا ومن خلال الرسم الحر في الكويت عرفنا فنانين مثل عيسى صقر وجاسم بوحمد اما الفنان مفيز فانه راي في التفرغ وبالأعلى الفنانين الا اذا جاء من خلال ضوابط معينة فقال: اننا لو اعطينا التفرغ لجمعية الفن الجميلة الاخرى سيعملها الحزن، وانما اقترح بان يتم تشكيل لجنة على مستوى عال تختار فنانين للتفرغ على مراحل، الدفعة الاولى تتفرغ لعمليين ثم تعود للوظيفة ثم المجموعة الثانية وهكذا، حتى تغطي كل الفنانين بالبحرين، ويمكن بعد عشر سنوات مثلا ان نختار الاحسن والاكفأ حسب قرار اللجنة، وتصبح عملية التفرغ شاملة للجميع، اما الفنان حسن الصباح فيرى غير ذلك حيث يقول: اعتقد انني ضد عملية التفرغ للفنان الذي ابدع تشكيلي ويريد الوصول الى القمة بمستقلته ان يصنع كل شيء كي يصل الى هذه الانسانية يعرف من خلال فنه ويبدع، فلما كان هدف الانسان الوصول للهدف فهذا شيء ولكن اذا كان يريد ان يخدم الدولة فيجب عليه ان يضحى وان يعطي من اجل الثقافة للبلد لنصل الى القمة بين الدول ويعود الفنان الموسوي مرة اخرى ليؤكد رأيه السابق بان الفنان يجب ان يضحى هو اذ من الصعب حسب اعتقاده ان تفرغ الدولة كل الفنانين.

وتشارك «اليوم» في التعليق حيث ترى ان هناك نوعا من التفرغ غير المرئي لعدد من الفنانين فعل سبيل المثال الفنان/عبدالله الحارثي مرتبط بوزارة الاعلام وله موقعه بالوزارة.

وتواصل «اليوم» طرح رأيهما فيقول: على الفراض ان عندنا بعض الفنانين التشكيليين يعملون في التربية والتعليم كمدرسين والمدرسين نصليهم مليون ٢٢، ٢٤ حصة لمعلم مرسا حيث يقول: الموظف هو الذي يلزم بالعمل في الوظيفة وفي المكان المخصص، لكن الفنان له حرية العمل في الرسم وفي البيت وفي اي مكان يشرب لو عمل في البيت فعليه ان يضحى في اليوم المفتوح ومعه عمله الفني للرسم ليطلع الجمهور عمله، وليستعجب الفنان لوجهات النظر، ويضيف قائلا: اننا شخصيا لو عملت في المنزل وجاسي ضيوف وتحدثوا الى فنان عملي يتأثر ولائحته كما اريد، ولايقل زيارات في الرسم الحر لهذه الاسباب، ولايؤيد التفرغ لاسباب كثيرة، اولها كما ذكر الاستاذ حسن ان في البحرين حوالي ٦٠ او ٧٠ فنانا وهذا سيخلق مشكل اذا الجوائز التي كانت تمنح لبعض الفنانين اذ ان التفكير ولو اني تفرغ من الدولة لبعض دول الاخرين فيسترد التفكير ولكن بعد فترة من الزمن عندما يوجد اتحاد للفنانين التشكيليين على مستوى دول الخليج ويوجد بقايا لوائح للتفرغ سينظم الامر ولكن حاليا فان تجربة الكويت لم تعد من النتائج اكثر من ٢٠٪، واذا قلنا عن فنان يانه فنان تشكيلي فهذا لا يعني تحديد عدد اللوحات لان هناك ثمة ضوابط، اذ الفنان له ان يعبر عما

ويهدف عن هذا احد المشاركين فيقول: ان المدرسين لوخضعت الوزارة عدد حصصهم فهذا يفيدي في الانتاج الفني ويأتي التلاميذ من مختلف المسووق الى الرسم يشاهدون اعمالا فنانا جيل محبا للفن والفنانين. وقد تطرق الفنان حسن للتفرغ المسرحيين فقال يستطيع المسرحي عند تقديم مسرحية ان يحصل على تفرغ لشهر او لشهرين ان ان يتم عرض المسرحية ثم يعود لوظيفته ولايحسب التفرغ من الاجازات الخاصة به.

■ أعمال الفنانين السعوديين ■

لبنان ليعيشوا المعاناة هل هذا هو المقصود؟ لكن الشيخ راشد يواصل حديثه بأسلوبه الهادي الرصين ليشرح رأيه في التفرغ فيقول: يوجد نوعان من التفرغ.. الاول ان يستقل الفنان في عمله ويتفرغ وهذا الامر راجع للفنان شخصيا بحيث تكون الفاعل من مختلف الجهات. والنوع الثاني من التفرغ لموجب ان تدعمه المؤسسات ووزارات الحكومة والهدف منه هو التفرغ مطلقا هو موجود في الكويت ومصر وذلك لتنمية المواهب وتطوير الفنان.

والفنان محتاج الى التشجيع والى ان نمجحه فرصا للوصول الى الهدف ويقال التكليف، والالتزام الفنان بسيط ويجب التمسك بالبيئة ويخرج عند سماعته من المسؤولين لرفع معنوياته وتشجيعه.. وكذلك فهو محتاج الى ان تهيء له الجو العام ويحمله بشكره وتؤثر له كل متطلبات العمل وتسمح له بالاشتراك في معارض خارجية ويبحث ويتابع برامج الأمم المتحدة والبرامج الثقافية وكذا البرامج الفلكلورية والمسرح.

والذي حدث في البحرين ان رئيس مجلس الوزراء ووزارة الاعلام يكرم الفنانين ومن المكرمين الفنان عبدالله الحارثي الذي استحق وسام الدولة والذي لم يحصل عليه احد في الخليج وهذا الوصل كان من سمو رئيس مجلس الوزراء وهو انتمصل وفخر للجميع حيث اصبح الفنان التشكيلي في مكانة الاستاذ عبدالله الحارثي مرتبط بوزارة الاعلام وله موقعه بالوزارة.

وتواصل «اليوم» طرح رأيهما فيقول: على الفراض ان عندنا بعض الفنانين التشكيليين يعملون في التربية والتعليم كمدرسين والمدرسين نصليهم مليون ٢٢، ٢٤ حصة لمعلم مرسا حيث يقول: الموظف هو الذي يلزم بالعمل في الوظيفة وفي المكان المخصص، لكن الفنان له حرية العمل في الرسم وفي البيت وفي اي مكان يشرب لو عمل في البيت فعليه ان يضحى في اليوم المفتوح ومعه عمله الفني للرسم ليطلع الجمهور عمله، وليستعجب الفنان لوجهات النظر، ويضيف قائلا: اننا شخصيا لو عملت في المنزل وجاسي ضيوف وتحدثوا الى فنان عملي يتأثر ولائحته كما اريد، ولايقل زيارات في الرسم الحر لهذه الاسباب، ولايؤيد التفرغ لاسباب كثيرة، اولها كما ذكر الاستاذ حسن ان في البحرين حوالي ٦٠ او ٧٠ فنانا وهذا سيخلق مشكل اذا الجوائز التي كانت تمنح لبعض الفنانين اذ ان التفكير ولو اني تفرغ من الدولة لبعض دول الاخرين فيسترد التفكير ولكن بعد فترة من الزمن عندما يوجد اتحاد للفنانين التشكيليين على مستوى دول الخليج ويوجد بقايا لوائح للتفرغ سينظم الامر ولكن حاليا فان تجربة الكويت لم تعد من النتائج اكثر من ٢٠٪، واذا قلنا عن فنان يانه فنان تشكيلي فهذا لا يعني تحديد عدد اللوحات لان هناك ثمة ضوابط، اذ الفنان له ان يعبر عما

■ أعمال الفنانين السعوديين ■

النقد
والركود
الفن

يقول الفنان «مارك شاجال» في توضيحه للعلاقة بين الفن المعاصر وبين الجماهير «انني احاول من خلال هذا الفن ان اناصر اصلا عظمية تستهوي مباشرة عامة الشعب» الا ان هذا المعنى لاينطبق على متاحيفه فنوننا العربية من ازمة انفصال بينها وبين الجمهور.

فموقف الجمهور يتسم بالتجاهل وعدم الاكتراث.. وذلك نتيجة الانخفاض الوعي الجمالي في المجتمع والدليل على ذلك الحضور الجماهيري عند افتتاح المعارض الفنية يكاد يعد على الاصابع. وان وجدوا.. وجدوا لأجل الرفاهية لامن اجل الفائدة وتراهم ينتقدون اللوحات التي لايفهمونها لاسيما اذا كانت تلك اللوحات من المدارس الحديثة والتي بدأت تنتشر في الآونة الأخيرة.

فهم بدلا من ان يشجعوك ويحاولون بتقدم الامي قتل طموحك في هذا المجال.

ففي هذا يقول الفنان المصري الدكتور/حسن الجبالي «عبر لقا له في مجلة المجلة الاسبوعية العدد ٣٥٢ - نوفمبر ١٩٨٦م» ان الثقافة الفنية تتطلب ايضا جهدا اراديا واعيا من جانب المتذوق.. فان المتذوق للموسيقى الكلاسيكية هي عين مثقفة كما ان عين المتذوق للامعالم التشكيلية هي عين مثقفة ويقول ان هناك من الجمهور من لديه امية حادة تجاه الفن التشكيلي فالرسم والضوابط تعتبر وكما يسميها البعض انها مجرد «خرايط» يستطيع ان يقوم بها الطفل.. ويضيف الدكتور الجبالي حيث يتم وسائل الاعلام بالتصوير في تكملة ازمة الوعي الفني امام الجمهور.. وذلك عن طريق النقد الفني، والذي نتفقد في معارضنا الناقدين الدارس والذي يقوم بدوره بتوجيه الفنانين وتقديم اعمالهم الى الجمهور.

والحقيقة ان كل مايكتب عن المعارض من نقد ماهر الا عبارة عن عرض وصفي للوحات بما تحتويه من شكل او اللون وما الى ذلك ولايجد فيه نقد تحليلي الا ما ندر من اجتهادات لبعض اصحاب المهنة في بعض صفاتها المحلية التي تهتم بالفن التشكيلي او بعض المجالات ذات الاختصاص الفني وهي جهود بسيطة يشكرهم عليها.. كذلك ان النقد الموجود لايساعد الفنان البديهي في التعرف على اخطائه ومحاولة تجاوزها في اعمال قادمة.. وايضا ان النقد نفسه وميوله الذاتية.. وتدخل فيه العاطفة ومن هذا مايجده من تحليل بعض اعمال فنانا التشكيليات فان نقد اعمال هذه الفاتة يحاول ان يمتدحها مع ان اعمالها دون المتوسط لماذا لايجادل الناقد توضيح اخطائها ومناطق الضعف في لوحاتها واستخدامها للالوان وما الى ذلك ومن ثم تحاول ان تشجعها وان لا يكون هذا النقد قد خفف من عزيمتها في هذا المجال.

لا تيسر من العيب ان نخفيء بل العيب ان تستمر في الخطا فهناك الكثير من الفتيات التشكيليات لايزان على مايدن عليه لانهن يعتقدن ان اسلوبهن في الطريق قد ساهم بطريقة غير مباشرة في الركود الفني الذي يعانيه بعض فنانا التشكيليين في الوطن العربي اجمع وفي المملكة بصفة خاصة.

عبدالمعزم علي الزعبي

برسمون

تقدرون تقولولي كيف
نحر الأراض المحترقة



علاء الدين
صوفون



علاء الدين
صوفون

محاولة شعرية

شوق

بقلي قصيدة
بروح قصيدة
جديدة جديدة
تفجر قلبي بها للحياة
وما عرفتها وجوه الكتب
بقلي من الشوق انهار حب
تسدل علي نظاري كل درب
ووحد يصيح
احب احب
الا من لهذا المعنى المحب
تعال فقد ضل عني المساء
اطلي من الوقت وعدا جميلا
وظلا ظليلا
تعال فقد ابجرت في الفؤاد
مراكب ناز
ويعصف بالروح
موج اللهب
وانت الحياة وانت الربيع وانت الجمال
احمد محمد القامدي/المنام

المناجاة

جريدة اليوم هي الوحيدة تقريباً التي تشجع على كتابات القراء التي تنتمي للمواهب وتحفز على الكتابة وما هذا الا تشجيعاً منها ودعوى عامة الى القراءة والكتابة..

لقد ارسلت مقالتي الصغيرة بعنوان (الروتين) وأنا في ياس مزعج بالامل على ان تنشر مقالتي تلك فلو نشرت فهذا معناه ان تعبير كتابتي جيد ولو سمحت بعض الكلمات عرفت خطأ التعبير ادي..

فاحدى صديقتي اخبرتي بأنه لا ينشر اي موضوع لاول مرة بل بعد ان يجوز على الاعجاب.. وينال

الرضا فهناك شخص ما ارسل لجريدة (.....) تسعة وتسعة وتسعين مقالة ولم تنشر له الا المقالة رقم (١٠٠٠) وبعدما اصبح كاتباً مؤلفاً مشهوراً ولكن المفاجأة هي ان مقالتي نشرت وبكت اطير من الفرح وازدبت ثقة في نفسي واثارت طموحي في الكتابة اكثر اكرر..

اسأل الله ان يوفقي ويهديني الى الكتابة الصحيحة استمد الالهام منه والتشجيع من الجريدة المفضلة جريدة اليوم.

خديجة محمد عجاج

أطفال المخيمات الفلسطينية



كل شيء كان جميلاً ومثيراً.. القمر في كامل زينته والنجوم من حوله ترقرق وتلملم اطراف القمر من حنان..

حتى طيور الصباح لم تدع هذا المنظر يفوتها طارت بلهف وحب تستعرض سعادتها.. وكأنها تعلن السلام على الارض.. وتصرخ ما نحن هنا لم نمت كما يدعون وما زال حب السلام يدفغ عقولنا.. باستمرار الاطفال ايضا كانوا هناك في الحفل الكبير.. في المهرجان الرابع.. شعروا بان هناك امان.. تراكموا خلفه كنسمة غير نادرا ما مهب.. حينهم زادت لروية الطيور.. انها المرة الاولى التي يرونها بوضوح.. يالها من مخلوقات عجيبة.. القمر كان ينسجم يستعرض سحره بشكل مغر.. مثير.. لم يسعد بصحبة الصغار من زمن طويل.. فقد كانوا هناك في ارض مظلمة محروقة بشعة في تماسستها.. ظلمة في حق هؤلاء الاطباء.. لكم فدفك يا قمر.. ولكم تستبقتهم.. الضحكات تكبل المكان.. تملأه.. تغزوه..

نحطم ايام الحزن ونقتل ساعات الصمت الهلينة..

الكل يرقص القمر.. النجوم.. الطيور والصغار وكل ما هو جميل هناك..

حتى اغصان الزهر تتمايل.. وكأنها راقصة بالية محترقة.. لم يعد هناك حزن يرثي في الصدور.. لم يعد للدموع من وجود..

ولم يجد الخوف له مكاناً بينهم.. فقد كانت السعادة كالسور الصلب تلقت حولهم.. واحساسهم بالامان يغريهم بالبقاء.. والتحام ارواحهم بالحب يوقظهم.. ويستمر كل هذا.. وكأنهم ينفردون في امتلاك الارض.. نسوا كل ما يدور من حولهم وما ينتظرهم في الغد..

نصائح الى حواء قبل الزواج

عزيزتي ان كنت على وشك الزواج فالحق مبروك سلفاً ولكن اليك هذه النصائح:

■ احذري الغيرة.. فانه سوف يعيشك من بحر من الشك وسيجعلك اسيرة الحزن والام فالغيرة سوف يضغط على حركتك ويمنعك حتى من زيارة اقاربك.

■ احذري للملك.. فانه اقرب ما يكون للطفل الدلال الذي استهوته لحيه واصر على اخذها سوف يجعل منك لعبة المفضلة التي لا يفيها اي اهتمام بعد فترة قصيرة من الزواج سيبتكر مثل اي شيء حصل عليه ياله.

■ احذري الكذب فانه مهما اقسم لك بأنه سوف يتخذ من تلك العادة فتنى انه لن يستطيع فعل ذلك وسوف يفقد حتى الثقة بنفسك.

محمد علي العمودي

كفانا اسرافاً وتبذيراً



بينما العالم يموج من حولنا بمشكلات الحاجة.. والتوزع.. والفقر.. والجفاف.. يبدو لبعضنا وليس الجميع احياناً ان يتعامل مع الاشياء وكأنه قد ملك تقويضاً بالغبني الدائم او اشترى سكا يحول دون ان تدول الايام عليه.. ولان النعمة زائلة والدنيا دوارة.. ولهذا ترى هذا المخدوع وكأنه عدولود لكل شيء فهو يتعامل معه بأسراف شديد ويغفل ويتبربط د لئن شكرتك لازيدنكم صدق الله العظيم.

فهو في قيادة لسيارته مسرف وهو لشراء السيارات الغالية الثمن يعمل وهو في.. تعامله مع هذه الالة عنيف سريع.. وهو في استهلاكه للكهرباء لا يدرى متى يطفئها ومتى يضيئها فقد تضاعف ليلاً ونهاراً وما وقد تضاعف عشرات المصابيح الكهربائية بينما هي لاجلها لها..

لن اراد شيئاً منها ويوجد بمقر الادارة والحمد لله استبدى يحم العديد من الاشرطة الدينية والدنويات ويقوم هذا الاستبدى بعرض ماله من اشرطة في فهرس داخل مذكرات والاستبدى يسجل لك ماتي من اشرطة سواء من الاستبدى او من خارج الاستبدى وكل هذه الخدمات بدون مقابل والحمد لله.. ومقرها مدينة العمال في شارع مسجد الملك عبدالعزيز.. مكتبة ابن القيم من المكتبات الكبرى بمنطقة الدمام وتحتوي على جميع الكتب الدينية والثقافية وجميع الاشرطة.. زوها وسوف تلقى ماتريد ومقرها مدينة العمال بالشارع المقابل لصحيفة ابن سيناء.

■ أخي المسلم تقم اذاعة القرآن الكريم بالملكة بتقديم العديد من

العظيم.. فاحفظوا النعم وتذكروا المضي القريب والبعيد وتلقوا ان سته الله فيكم كغيركم ماضية واذا كان غيركم لخطاً وهو الآن يدفع ثمن خطاه اليوم فاعتبروا به ولا تسيروا على النهج الذي اوصله الي ماترون.. ولعل الله حين يرى متم ذلك يتقنكم وينقذ المسلمين بكم.. وينزل الله عليكم وعليهم من رحمة التي يرحم بها الشاكرين للتضرعين الراجعين الى الحق.

حسن علي الضيف
الهوف

الى من يريد الخير والسعادة

من الثقافة والمعرفة ولكنني ذكرت بعضهم ليس الا.

■ أخي المسلم اوصيك في آخر هذا الموضوع بأن تستغل الفرصة الثمينة والتي فيها كل شيء ميسر والحمد لله لاداء العبادة بكل يسر وسهولة.

■ أخي المسلم.. الرسول عليه الصلاة والسلام يقول بما معنى الحديث استغل خمساً قبل خمس وتكر منها وقتك قبل شغلك وصحتك قبل مرضك.. وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك.. وصية لك أخي في الله من جميع نبضات قلبي جاري.. امام خطيب جامع الملك وفق الله الجميع لخدمة الاسلام والمسلمين.

سعد محمد معيض القحطاني
مدينة الجبيل الصناعية



احذري الكاذب

يليل ياعين

يايل ياعين اسطورة قديمة وكانت تسمى في الاصل عروس البحر وابل اسم فتى صياد من ابناء الاسكندرية وفي اثناء احدى رحلاته وبينما كان الفتى ليل يجمع شباك الصيد المملوءة بالسلمك ظهرت له احدى عرائس البحر وكان اسمها عين.

احبها ليل وقتن بها وترك خطيبته خضرة من اجلها واصبح ليل يقضي وقته كله الى جوار

شاطيء البحر يتناديها.. ياعين.. ياعين..

وفي هذا الاثناء كان يخيّل لفتى الصياد انه يسمع عين تتاديه يايل.. يايل..

انتشرت الحدوتة بين اهالي الاسكندرية واصبح اسم العاشقين مثلاً للتعبير عن الحب والغرام والهيام.

جوه صالح الدوسري

بحر الحزن الجديد

الخلا؟ الحزن الذي تروثه صيلحا يرتق على جدران منزلكم.. تروثه صيلحا على وريقات الورد.. تروثه صيلحا ساقطاً بيضاء لطيفاً وليس كسولا مع اشعة القرص الذهبي المولود من جهة الشرق.. تروثه صيلحا في ابتسامات الاطفال المتوجهين لمدارسهم.

الحزن الخلاق هذا.. سمي حزناً لانه ينبع من الحزن الموجود فينا منذ الولادة.. الحزن الجديد هذا ليس مخيفاً ابداً على الإطلاق.. فلنحزن اذا.. فلنحزن خارج نطاق الحزن الموجود فينا منذ الولادة.

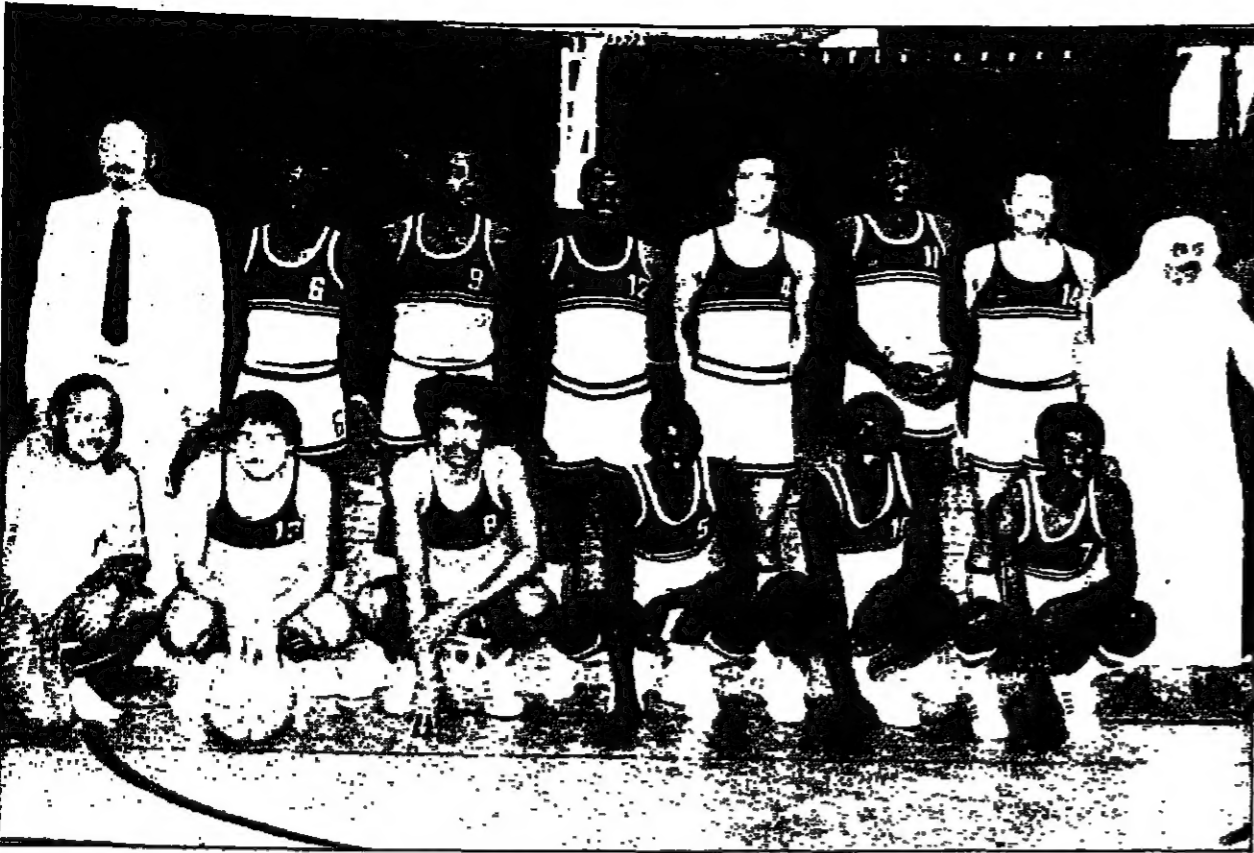
عادل احمد صادق



[illegible]



الفارس العملاق.. أبحر غواصا ماهرا ورسا على ساحل البطولة



■ احد سلة ■

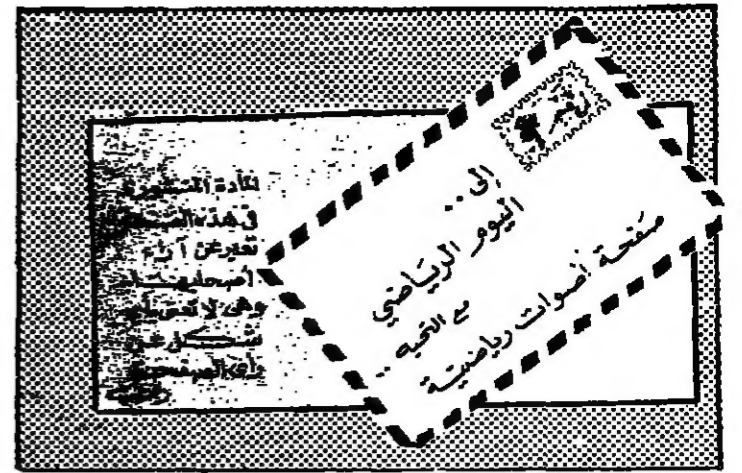
وانقرز الريكان مرة أخرى ليؤكد دوما انه هو الفارس العملاق لحد أبحر مرة أخرى وكلفته غواصا ماهرا لا يخاف ولا يهاب الشدائد ليرسو بمركيه وكما عرف عنه ان شاطئه الامان الذي دوما هو مقره.

لقد انطلق كعاصروخ ليشق الصفوف الى ان وصل الى ذلك الذي يشع اصغرا ليتناول بين يديه ليؤكد ويقول للجميع انه لا يوجد اي منفس غير لهذه اللعبة انه لانه الفارس الاحدي الذي قدم في ذلك اليوم عروضة الرائعة وسطر فنه للمتلح لجيرب الجميع على رؤيته وسماع انغمسه الموسيقية التي تمتع بها الحاضرون ويظهر بلباس الذهبية ليعود بها الى ارض طيبة الطيبة حيث مقرها الدائم بعد ان غابت عنه عالمها الى الرياض حيث مقر نادي النصر فكل يعرف فريق احد لكرة السلة انه المثلق وصلح الابداع الكبير وصلح السيطرة التامة لكرة السلة السعودية التي مهما قلت عن هذا البطل من كلام فلن اوفيه حقه ولكني اعبر عما بداخل نفسي عن هذا الكيان الشامخ حينما فاز النصر في العلم الذي يكس الرتبة السابعة لدرجة السابعة وذلك بعد تغلبه على البطل احد قلوبا انه سينسب فريق احد وهو الذي سبق في وجهه كجلب الصناد الذي لا يتزعزع فهذا القول لخطاوا وانا لا انك في قدرت اعبي النصر فهم حقيقة

استطاعوا مجازاة هذا البطل بعروض شبيهة ومتمعة ولكن يتقصم الخبرة الكافية لتقوية فريق قريب احد صلح الخيرة الطويلة في الملعب والذي يعرف كيف يحسم النتيجة لصالحه .. ولا تشوا ان بطولة كأس الرتبة السابعة لدرجة السابعة قد اليم عشر سنوات وقد وصل فريق احد الى العشر مباريات النهائية لهذا البطولة وقد احتكرها ٧ سنوات وهذه المرة هي الثامنة يعني ان علمي فقط لم يتمكن فيهما من ثيل الكاس فهذا انجاز عظيم بالنسبة لفريق احد ونحن كسعوديين نحقق لنا ان نقتصر بهذا الانجاز وبهذا النادي الحريق وايضا بنادي النصر الذي ان شاء الله سوف يكون له في المستقبل ان ظل على هذا المستوى شان اخر.

ايضا يحق لنا الفخر بكل انديتنا السعودية لانها تتطور وترتقي الى الاعلى والافضل كل عام وسعدنا ان ترى انديتنا كلها دائما في الانتصارات وفي التقدم والازدهار واخيرا مبروك لفريق احد حصوله على كأس الرتبة السابعة لدرجة السابعة وحققا اوفر لنادي النصر ولبلقي انديتنا السعودية لكرة السلة.

بدر سلمان القاتري
الاحسان - المزور



لهذا.. الاصدار في الشرق ١١

يسعدني ان ابعث هذه الرسالة عبر صفحتكم اصوات رياضية الى ادارة نادي الشرق بالبحر لهذا الاصدار على عدم تشجيع اللاعب خالد الحميد بوزايد فرغم اصرار المدرب محمد الجنوبي على ابعاده رغم ما يملكه هذا اللاعب من مواهب واخلاق وغير ذلك .. مع العلم بان هذا اللاعب تلقى عدة عروض من اندية الاحسان ونادي من المحلل بمنطقة الشرقية الا ان ادارة النادي مستعدة به.

لهذا هو جزء من يقدم النادي فشمسي في الادارة ان تشجع هذا اللاعب

سعود محمد الجبر
الاحسان - الهفوف

عفوا.. انه مجرد اقتراح

اذا كنت خالفا من الأخطاء فلا تقرب من هذه الأندية

والتي تدخل التصفيات التمهيدية يتم عمل فرقة بدون تحديد منطقة ليلعب كل فريقين مباراة ذهاب واياب لتحديد اندية التصفيات النهائية والتي جذا لو تم عمل دوري درجة ثانية متكامل مثل دوري الدرجة الاولى ذهاب واياب ليصعد الاول والثاني للدرجة الاولى بدون تحديد منطقة معينة للتصفيات.

وكانت عند اتباع التنظيم الحالي فليس شرط ان تكون ثمانية اندية فقط في التصفيات وان كان لا بد من ذلك يتم اجراء فرقة حتى يتم تقليص العدد الى ثمانية بطريقة اجراء مباريات ذهاب واياب لاندية التصفيات النهائية.

ولو نظرنا الى اتساع الوقت لدى اندية الدرجة الثانية حيث انه بالامكان عمل كل هذه الترتيبات بكل سهولة ويسر واعطاء كل ذي حق حقه حتى لا تضع الاندية اللوم على الحظ واسباب اخرى قد لا تستند الى حجة واضحة.

وإذا كان كل ما يهمنى هو المصلحة العامة وتطور الرياضة في مملكتنا الحبيبة فلا مانع من صعود فائزين من منطقة واحدة وإذا كنا يستحقون ذلك وكذاك موضوع القرعة فهي بكل تأكيد اهدار لجهود موسم كامل فهذا لو اقيمت مباراة فاصلة بدل القرعة لنتيجتها وتكون القرعة في تحديد مكان المباراة فقط اذا احتاج الامر لذلك باختلاف المنطقتين.

يوسف علي الغريب - الاحسان



● صالح الطريقي ●

الطريقي والتعليقات الغريبة !

مستواه فما تصديقك عندما فاز على فريق الاهلي في السنوات الثلاث الماضية وتغلبه معه في نهاية دوري هذا العام في جدة وتقدمه منذ بداية المباراة حتى نهايتها - ليس الخليج في هذه المباريات في قمة مستواه ام ماذا - اعتقد ان هذه التعليق تكفي.

هذا وفي الختام اتمنى للنادي الاهلي والخليج حصد المزيد من البطولات.

عيسى زين الدين
المنطقة الشرقية/سيهات

هجر .. فارس الكأس

هجر بطولة المنطقة دعماً بالاحترام واشادة الجميع بمستواه وسلوكه المشرف وكان الانتصار الياسر احل من كل الانتصارات التي سجلها النادي في السبق، وبهذه المناسبة نهنئ لاعبي



● هجر - قدم ●

ان المنتخب لاندية الدرجة الثانية وتصفياتها وهموما ومشاكلها حتما سيصعب بالتصفيات الرياضية وسيضعن لآزمة نفسية حادة اذا كان احد المخطوب على امرهم والمتمنين الى الدرجة الثانية سواء كعضو او جمهور مشجع ..

فدوري المقادير كما يحلو للبعض تسميته لا يخلو من كل التناقضات ففكرة في الاعل وتارة في الاسفل وتارة يشق طريقه كقطار سريع يريح من اماله كل الجبل الشامخة من اندية الاضواء المتنازعة ولكن كل هذا يكون اذا اقتصر الامر على هذه النزوات الطريفة ولكن حيث يتعمق الامر ليصبح بين اندية الدرجة الثانية نفسها تجد صراعا مريرا من اجل البقاء واذا كنت خالفا من الاضرار سلما معاني فلا تقرب بكل حواسك وتفكيرك لهذه الاندية لانك ستخرج حتما مغلفا بالجراح وسيترفع ليك ضخم الدم وستصعب قرعة المصير وكل ما هو ناتج عن التناقضات المتوالية خصوصا اذا اخفق النادي في تصفيات الصعود للدرجة الاولى بعد صراع مرير لمدة ستة كلفة منهكة وهذه نقطة اقترحي الموضوع .. فاندية الدرجة الثانية بكل تأكيد يزيد عددهم عن المائة والثلاثين ناديا موزعة على عدة مناطق في مملكتنا الحبيبة ليمثل كل منطقة بطلها وحيث ان المخطوب وجود ثمانية اندية فقط في التصفيات النهائية اذا ستصارع بعض الاندية في مباريات ذهاب واياب لتتقي الثمانية وليعب الحظ دورا بارزا في تحديد ذلك فهناك مناطق تزيد عدد انديتها عن العشرين تدير بطلها واحد فقط وربما خرج في مباراة الذهاب والاياب دون دخول

برقيات عاجلة للفراء

● الفراء - القارئ ابراهيم
اقتراحك جيد وفكرتك اكثر من رائعة الا ان موضوعك يتعذر نشره لعدم وجود اسمك صريحا

● القارئ اميرة عمر دولة
الكويت الشقيقة طلبك سوف نتفقد خلال هذا الاسبوع بخصوص ارسال النسخة من الجريدة لعدم حصولك عليها اما التهنئة لنادي الكويت فسنرسلها عبر الصفحة وياهلا.

● القارئ محمد عثمان
الحكمي ان ما ذكرته عن لاعب الاتفاق علال الخضر صحيح الا انه سيعود مع ابطال الدوري خلال الالام القادمة وياهلا.

● القارئ رضى على عبدالله
عيسى موضوعك عن النادي الاهلي سبق التطرق له واما بخصوص طلبك صورة لنجم الاهلي امين دابو في يوم اعتزاله يتعذر علينا هذا الطلب وياهلا بمواضيع اخرى.

● القارئ مازن جهاد عبدالله
موضوعك حول عيسى حداد يتعذر نشره نظرا لعدم ترك الصفحة لمقالته ارسله مرة اخرى وياهلا.

● القارئ معصومة علي
الحاصل التي ارسلتها تخص صفحة كتابات قد احلناها للصفحة وياهلا.

● القارئ حسين خليل
وجهات النظر حقا تختلف حول لقاء القمة ووجهة نظرك جيدة ولكن الا ترى انها قد تكررت !!

● القارئ علي الصدا
استفسارك عن موعد اجتماع رؤساء الاندية والذي سيعقد في مضي سوف يحدد في العام المقبل بمشيئة الله.

● القارئ ثورية عبدالرحيم
الاسئلة التي وجهتها عن لاعب المنتخب والنصر سبق التطرق لها في الحوار الذي تم نشره .. وياهلا.

● القارئ حسين السيد
العوامي استفسارك سبق ان اطرقنا له في العدد الماضي وياهلا بمواضيع اخرى.

● القارئ عامر عامر احمد
دولة قطر الصورة التي ارسلتها عن النادي الاهلي القطري الشقيق غير واضحة ارسلها مرة اخرى بالاسود والابيض واما بخصوص تحيكتك للزملاء فقد وجهناها للجميع وياهلا بمشاركات اخرى.

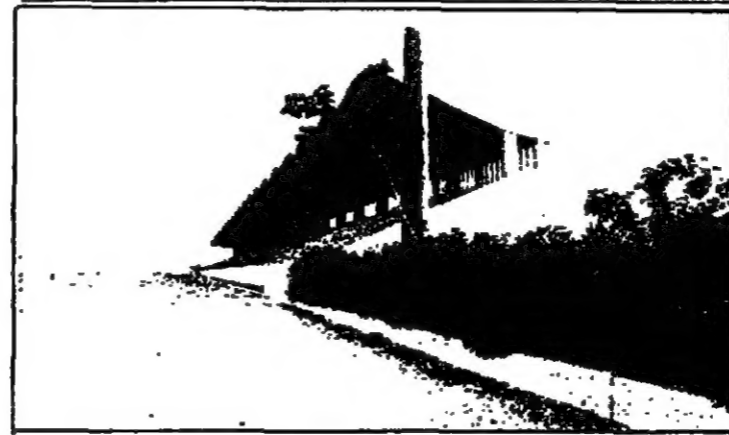
يبدو ان صالح الطريقي لاعب النادي الاهلي يعيش هذه الالام في غمرة من الفرح - لماذا وهو فنان على منافسه الخفيف - حيث بدا بالتعليقات اللاعنافية وذلك حينما علم في صحفنا عن المباراة النهائية التي جمعت الاهلي المنطقة والخليج من سيهات يوم الاثنين ١٥ شعبان ١٤٠٧ هـ. وذلك بقوله بان فريق الخليج كان في قمة مستواه في هذه المباراة ولكن لم يقارن بالاهلي - فبما استغرب واظرح هذا السؤال على صالح الطريقي (اذا كان فريق الخليج في هذه المباراة في قمة

قارئ يقول :

هجر بطولة المنطقة دعماً بالاحترام واشادة الجميع بمستواه وسلوكه المشرف وكان الانتصار الياسر احل من كل الانتصارات التي سجلها النادي في السبق، وبهذه المناسبة نهنئ لاعبي

الرياضة.. لغويا وعقليا وهدفا !

التنافس الرياضي عالميا.. يسيل عن الحرب



اضيف هنا ان جميع ضروب التنافس البشرية كعلاقات بين البشر والمعلمة والتعامل والتربية والتعليم تصب في هذه الفئة.

٣ - الرياضة البدنية
تهدف هذه الرياضة الى تقويم بنين الانسان وتصلح العيوب الخلقية التي ربما وولها من طبيعة المنشأ. ويطلق عليه اسم الرياضة البدنية وتكامل ضروب الرياضة فقد قيل ويقال ان العقل السليم في الجسم السليم والوجدان السليم في العقل السليم وانا اعتبر ان هذا القول هو من برر الاشارات البشرية التي يعجز بها ويحذر ان يروج لها مليا. وما تلك فيه ان العالمية التنافسية تتفوق من خلال هذه الرياضة بقلاد فالرياضي الرياضي رجل هدى الطابع دمت الاخلاق خلوق خللا.

وانا ارى ضرورة هذه الرياضة بلذات خاصة في هذه الالام وعلى الاخص بالنسبة للشباب، فقد اورثنا النظم العلمي في مجال التغذية والوقاية والعلاج، اورثنا خلل في توازن نحو

ومن هنا تبرز الجوى على الفور ان التهذيب والتربية والسيطرة على النفس واضحين.

ب - قنوت الرياضة
لرياضة ثلاث قنوت اساسية متكاملة تتمسك كل على الاخرى سلبا وايجابا. وتلك القنوت هي :
١ - الرياضة الروحية
٢ - الرياضة العقلية
٣ - الرياضة البدنية
ج - اهداف الرياضة
اسلقت ان القنوت الرياضية سلكة الذكر هي قنوت متكاملة وتصب جميعها في هدف واحد الا وهو ايجاد روح الانسان المتوازن وجدانا وكينافا وبينافا. وتفصل.

١ - الرياضة الروحية
تهدف هذه الرياضة الى ان يروض المسلم نفسه على الامتنال لوامر الله سبحانه وتعالى وذلك عن طريق اداء الفرائض من صلاة وصيام وحج وزكاة وتكفي وصولا الى التوحيد والايامن الكامل بالله وبكتبه ورسوله. ومن خلال ذلك يظهر المسلم المؤمن المعاني الجودان.

٢ - الرياضة العقلية
تهدف هذه الرياضة كما هو واضح من الاسم الى بناء عقل الانسان المسلم وجعله معان الكيان ومستحقا لكلمة انسان - فقد فضل الله الانسان على سائر المخلوقات بفضل لانه تمكن من حمل الامثلة التي القاها على عقله. ويجدر بي ان اكرر هنا ما اسلفت من تكامل وانعكاس القنوت الرياضية كل على الاخرى ان الانسان السليم العقل المعاني الكيان يكون اقرب من غيره على التوحيد والايامن وتحرير وجدانه وعكس ذلك على من جاوره. وارجو ان

انتم غير اوفياء
في السعد رقم ٥٤٠
١٤٠٧/٨ هـ تحت عنوان (٢٧٥) مشجعا يعتزكون تشجيع الهلال) وذلك بعد عروضة التواضع وبعد فقه البطولات تنازلا عن هذا النادي وتشجيعه كسبين راحة البال وبودو الدم وانهم يقطعون على انفسهم عهدا بان لايعودوا الى تشجيع الهلال حتى ولو كسب البطولات التي افتقدوا من جديد.

انني وعبر رسالتي هذه ارد على هؤلاء لانهم وللأسف غير اوفياء لهذا الكيان الشامخ الذي طملا رسم الفرحه على وجوههم والبسمة على شفاههم والقول لهم بان نادي الهلال ليس بجملة اليهم واني انتمهم .. بل بالعكس الهلال اسفلك. وشكرا.

عادل سعد البخت/الاحسان
جامعة الملك فيصل

سيوك يا السيون

بكل جدارة واستحقاق حقق ابطال نادي السيون في كرة اليد بطولة دورة الصعود التي اقيمت مؤخرا في مكة المكرمة واستطاعوا بمجهودهم السخي وحبهم لناديهم واخلاصهم الذي عودونا عليه ان يصعدوا الى اندية الدرجة الاولى .. وجاء وصول نادي السيون لهذه التصفيات بعد مجهود موسم كامل ختلمه سكا حيث توج بطلا للاحسان بعد فوزه على هجر في مباراتين اقيمت بينهما على بطولة الاحسان .. وكذا العيون ان يصعد لدور الاربعة في دورة الصعود للمخبة لكن الحظ عاده لكته عاد مجددا وحقق بطولة هذه الدورة .. وقد شارك في صنع هذا الانتصار العيون مجموعة من اللاعبين الوفاء بقيادة قائد الفريق حمد الربيع ومن خلفهم مدرهم القدير عن عوده والاداري الناجح دمار السليم ولا ننسى القائد المربي العيون الاستاذ احمد القناس رئيس النادي مبروك مجددا للعيون ودوما يستمر عطاؤكم مع امل الثبات والبقاء في اندية الدرجة الاولى .. مع محبي ..

سلمي احمد سعد الجسم -
يوسف حمد العطوي
مدينة العيون

البرهان الناجح للمقدم الناجح

هناك برنامج بتفزيون قطر يعده ويقدمه الشاب سعد الرميحي وهذا البرنامج يتعلّق بالرياضة والشباب. والحق ان ذلك البرنامج يشد الكثير من الجماهير الرياضية على مختلف ميولها فهذا البرنامج يأتي منوعا تنوعا شيقا يجذب انتباه المشاهد فهو يشمل الالعاب الرياضية كافة من كرة قدم الى طائرة الى سلة الى سباحة حتى الصلابة لجهة لحد مجال في ذلك البرنامج ويلفقت حاضرية وقوية جدا ومعد البرنامج يتنقل بمتابعيه من فترة الى اخرى في جميع البلدان العربية والاجنبية ويضع مجال لرسائل المشاهدين من اي بلد كان ويولي طلبات اولئك الاصداقاء بعرض اللقطات التي يرغبون مشاهدتها.

يا حبيبا لو اصبح برنامج الرياضة والشباب بيلدا الحبيب يقدم الفترات الترفيهية والمتعة والتي تتناسب والرياضة ليمتد لمشاهدين بفكرات من جميع الالام وان يكون هناك مجال للصراحة الحرة وان تكون اللقطات قوية ومتيرة وان يكون هناك مجال لاسرع الاهداف واغربها ولقطات لاطلاع الحراس والدافعين وان تعطي فرصة للرسائل من المشاهدين وتلبية رغباتهم لاسيما وان الوقت المهد لبرنامج الرياضة يتنقل مملكتنا الحبيبة وقت كافي لتغطية تلك اللقطات فلتتويع الشيق ويشد المشاهد وتستفيد منها الاندية وايضا يستفيد اللاعب لعرفة الاخطاء التي قد يقعون فيها وخاصة حراس المرمى.

نتمنى ان يسعى سعد برنامج

سعد محمد علّاض القحطاني

حكاية جماهير الخليج المتذبذبة

لقد ازدادت مديّة سيهات بشعار نادي الخليج وهي تحمل اللونين الاصفر والاحمر. رأينا هذا في كل مكان من سيهات .. وهذا يعني دعم معنوي من جماهير الخليج للاعبين كرة اليد الا ان هذا الدعم لا يطول فلول وهلة يخسر فيها الخليج مباراته لقلب هذا الجمهور على نفسه حتى كان في قطار التنشيع والمؤازرة وهذا ما حدث فعلا في مباراة القمة مع الاحمر .. عندما تقدم الاملاويون ببارق من الاهداف والمباراة لازالت مستمرة حتى خمدت انفاس الجماهير الشجعة للخليج .. وهذا يدل على عدم الثقة بلفظ وعدم لعرفة اللاعبين الذين بدلو كل ما لديهم من طاقة الا ان الحظ لم يحالفهم

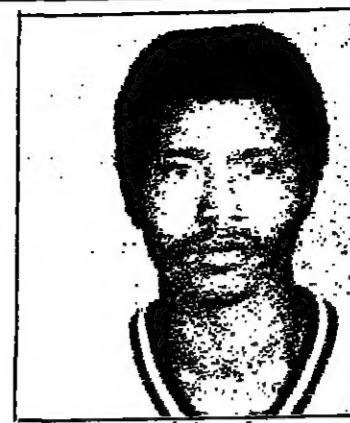
محمد احمد الخيزان
سيهات

منتخبنا والعبور الى منطقة الامان.. عبر مضيق عمان

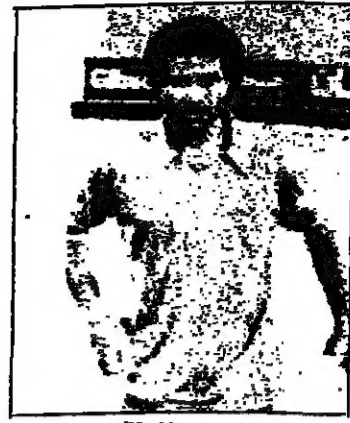
التغلب يعني التأهل.. وثمان بريد جديد الأول



محسن الجمعان



يونس امان



صلاح خليفة

يدخل منتخبنا اليوم مباراته الثالثة ضمن التصفيات امام منتخب عمان وذلك في الساعة السابعة مساءً. ويعتبر هذا اللقاء بالنسبة لمنتخبنا مهما جدا نظرا لان الفوز يعني التأهل الى الدور الثاني كما يأمل منتخب المملكة الى الاستمرار في انتصاراته بعد فوزه في اللقاء الاول على منتخب عمان بهدف سجله ماجد عبدالله وفوزه في المباراة الثانية امام البحرين بهدفين مقابل لا شيء سجلهما ماجد عبدالله ايضا. منتخبنا يهدين الفوزين تصدر المجموعة بأربع نقاط وثلاثة اهداف فيما يحتل العمانيون المركز الثاني والبحرين في المركز الثالث.

يدخل المنتخب العماني هذه المباراة بروح معنوية مرتفعة بعد فوزه على منتخب البحرين في وقت سابق في شيء واحد وهو اضاءة الفرص السهلة واتضح ذلك في مباراة عمان والبحرين ومباراتي منتخب المملكة. الا ان الاختلاف بينهما كبير حيث تملك الكفة لصالح منتخبنا في جميع الخطوط. وينتظر ان يمثل المنتخب في مباراة اليوم كل من سالم مروان في حراسة المرمى وفي الدفاع صالح النعمية واحمد جميل ومحمد عبدالجواد وباسم ابوداود وفي الوسط صالح خليفة وعدي الهذلول وفهد الهريفي وفي الهجوم ماجد عبدالله ومحسن الجمعان ويوسف الثنيان.

اهمية اللقاء وامكانية خروجها بمستوى قوي ومثير والمنتخبان يتفانان في شيء واحد وهو اضاءة الفرص السهلة واتضح ذلك في مباراة عمان والبحرين ومباراتي منتخب المملكة. الا ان الاختلاف بينهما كبير حيث تملك الكفة لصالح منتخبنا في جميع الخطوط. وينتظر ان يمثل المنتخب في مباراة اليوم كل من سالم مروان في حراسة المرمى وفي الدفاع صالح النعمية واحمد جميل ومحمد عبدالجواد وباسم ابوداود وفي الوسط صالح خليفة وعدي الهذلول وفهد الهريفي وفي الهجوم ماجد عبدالله ومحسن الجمعان ويوسف الثنيان.

بالمستوى والنهيجة.. منتخب عمان يحقق فوزا تاريخيا على منتخب البحرين



حقق منتخب عمان اول فوز له في التصفيات التمهيدية للمجموعة الاولى عقب فوزه في لقاء مباراته على المنتخب البحريني ١/٢ وقد جاء فوز منتخب عمان نظرا للمستوى الكبير الذي قدمه لاعبوه وقد وضع ارتفاع المستوى افضل من للبريات الماضية بفضل تحركات وسط الفريق الذي لعب للفوز منذ بداية المباراة وتحقق له ما اراد وقد كان منتخب عمان هو البادئ في التسجيل عن طريق لاعبه هلال الذكواني في الدقيقة ١٥ عندما تلقى كرة من ضربة ركنية لعبها على يمين محمد

صالح حارس المنتخب البحريني ليتعامل منتخب البحرين في الدقيقة ٢٣ من هدف سجله ابراهيم عيسى من ضربة ركنية وقد جاء هذا الشوط متكاملا من الطرفين وان كانت الكفة تميل اغلب الفترات لصالح منتخب عمان وفي الشوط الثاني ومع بدايته في الدقيقة ٢ سجل درويش احمد الهدف الثاني لمنتخب عمان من تصويبة قوية لعبها من خارج خط ١٨ ليمن بعد ذلك لمنتخب العماني سيطرته على اللعب وتتاح له فرص عديدة لم يستغلها وقد ساعدهم على ذلك الضغط المستمر لمنتخب البحرين بالطريقة الدفاعية والنهيجة.

قال ادري منتخب البحرين عبيد محسن انه لا يعرف سببا الخسارة لمنتخب عمان هذا حيث جاءت هذه الخسارة مفاجئة لنا ولبارك لمنتخب عمان هذا الفوز ونحن سنواصل عطاءاتنا وكان شيء لم يحدث حيث سئل امام المنتخب السعودي بامل الفوز لكي يتعد الفريق الثقة الى جماهيره وان ما حصل كانت ظروف مرت وانتجت.

اداري البحرين لا يعرف سبب الهزيمة

قال ادري منتخب البحرين عبيد محسن انه لا يعرف سببا الخسارة لمنتخب عمان هذا حيث جاءت هذه الخسارة مفاجئة لنا ولبارك لمنتخب عمان هذا الفوز ونحن سنواصل عطاءاتنا وكان شيء لم يحدث حيث سئل امام المنتخب السعودي بامل الفوز لكي يتعد الفريق الثقة الى جماهيره وان ما حصل كانت ظروف مرت وانتجت.

في كامل الاستعداد لمباراة اليوم



محمد سويد

قال مهلم منتخبنا محمد السويدي انه يأمل ان يواصل المنتخب صدارته بالفوز اليوم وان يقدم مستوى جيدا حيث اننا سنلعب امام فريق لا يستهان به في المنتخب العماني، وضع انه مستواه قد بدأ يتحسن من مباراة الى مباراة ونحن في كامل الاستعداد للقاء اليوم ونتمنى ان يوفقنا الله للفوز.



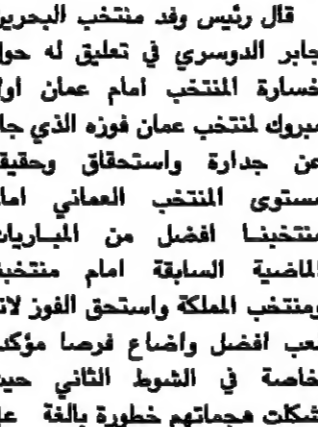
النعمة : سنواجه فريقا عنيدا



قال كابتن منتخبنا صالح النعمية ان استعداد اللاعبين للقاء اليوم جيد ونحن سنواجه فريقا طموحا وعنيدا ونأمل ان يوفقنا الله في تحقيق الفوز على منتخب البحرين لان الفوز على منتخب البحرين كان لابد منه لكي يستعيد الفريق روحه ومعنوياته.

جابر الدوسري :

العمانيون خطرون جدا والبحرين لم يقدم المطلوب



قال رئيس وفد منتخب البحرين جابر الدوسري في تعليق له حول خسارة المنتخب امام عمان اولا مبروك لمنتخب عمان فوز الذي جاء عن جدارة واستحقاق حقيقة مستوى المنتخب العماني امام منتخبنا افضل من المباريات الماضية السابقة امام منتخبنا ومنتخب المملكة واستحق الفوز لانه لعب افضل واضاع فرصا مؤكدة خاصة في الشوط الثاني حيث شكلت هجماتهم خطورة بالغة على مرعى منتخبنا وفريق البحرين لم يقدم المستوى الذي يؤهله لكسب



الخروصي : تأمل مواصلة العرض.. امام المملكة

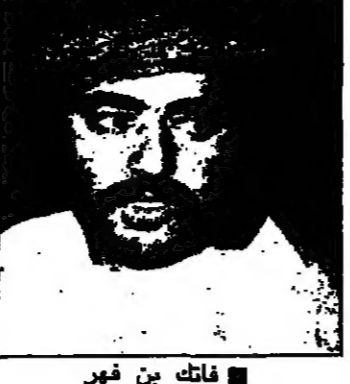
قال ادري منتخب عمان ممتاز الخروصي ان لاعبي المنتخب استطاعوا ان يقدموا امام منتخب البحرين المستوى المطلوب منهم فجميع اللاعبين كانوا على مستوى كبير ونأمل ان يواصل اللاعبين عزمهم الجيد اليوم امام المنتخب السعودي.

مدرّب عمان يقول :

هذه هي الخطّة التي كسبت بها البحرين وسنكون افضل امام المملكة

فتح الاجنحة وطبقها للاعبين وسنحت اكثر من فرصة خاصة الشوط الثاني اما عن مباراة اليوم امام منتخب المملكة فقال منتخب المملكة حاله حال فرق مثل الكويت والبحرين والفوز هذا جاء بجدارة والعراق تلعب الكرة منذ سنوات وانا ساحل ان يرتفع عطاء ومستوى الفريق الى الافضل في مباراة المملكة.

فانتك بن فهر : كنا بحاجة شديدة الى هذا الفوز



ابدي رئيس وفد منتخب عمان فانتك بن فهر سعادته للمستوى الذي قدمه منتخب عمان وامله لكسب المباراة وقال ان منتخبنا لعب افضل وقدم مستوى جيدا وهذا المستوى هو المستوى الحقيقي للكرة العمانية ونأمل ان يواصل اللاعبين عطاسهم الجيد في المباراة القادمة امام المنتخب السعودي.

ونأمل ان يوفقنا الله في هذه المباراة وان يقدم المنتخب مستوى افضل وقال فانتك ان هذا الفوز والتحسن في المستوى جاء بفضل جهود تكاتف الجهاز التدريبي واللاعبين لان الفوز على منتخب البحرين كان لابد منه لكي يستعيد الفريق روحه ومعنوياته.

جابر الدوسري :

العمانيون خطرون جدا والبحرين لم يقدم المطلوب



قال رئيس وفد منتخب البحرين جابر الدوسري في تعليق له حول خسارة المنتخب امام عمان اولا مبروك لمنتخب عمان فوز الذي جاء عن جدارة واستحقاق حقيقة مستوى المنتخب العماني امام منتخبنا افضل من المباريات الماضية السابقة امام منتخبنا ومنتخب المملكة واستحق الفوز لانه لعب افضل واضاع فرصا مؤكدة خاصة في الشوط الثاني حيث شكلت هجماتهم خطورة بالغة على مرعى منتخبنا وفريق البحرين لم يقدم المستوى الذي يؤهله لكسب

يونس امان : مباراة اليوم قوية وسنحسن مركزنا

قال مهلم المنتخب العماني يونس امان انه وزملائه في غاية السعادة للقاء المنتخب الكبير والجيد الذي ظهر به المنتخب واستحق الفوز والذي جاء بتفاني جهود الجميع ومباراة اليوم امام

الخروصي : تأمل مواصلة العرض.. امام المملكة

قال ادري منتخب عمان ممتاز الخروصي ان لاعبي المنتخب استطاعوا ان يقدموا امام منتخب البحرين المستوى المطلوب منهم فجميع اللاعبين كانوا على مستوى كبير ونأمل ان يواصل اللاعبين عزمهم الجيد اليوم امام المنتخب السعودي.

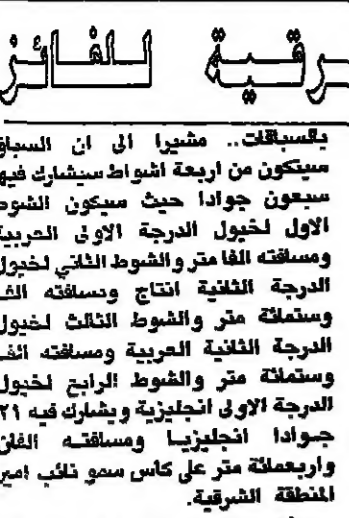
مدرّب عمان يقول :

هذه هي الخطّة التي كسبت بها البحرين وسنكون افضل امام المملكة

فتح الاجنحة وطبقها للاعبين وسنحت اكثر من فرصة خاصة الشوط الثاني اما عن مباراة اليوم امام منتخب المملكة فقال منتخب المملكة حاله حال فرق مثل الكويت والبحرين والفوز هذا جاء بجدارة والعراق تلعب الكرة منذ سنوات وانا ساحل ان يرتفع عطاء ومستوى الفريق الى الافضل في مباراة المملكة.

اليوم اختتام موسم سباق الخيل بالشرقية

سموه يسلم كأس امير الشرقية للفائز



بمسابقة.. مشيرا الى ان السباق سيكون من اربعة اشواط بمشاركة فيها سبعون جوادا حيث سيكون الشوط الاول لخول الدرجة الاولى الحربية ومسافته الف متر والشوط الثاني لخول الدرجة الثانية اتاج ومسافته الف وستمئة متر والشوط الثالث لخول الدرجة الثالثة العربية ومسافته الف وستمئة متر والشوط الرابع لخول الدرجة الاولى انجليزية ومسافته الف جوادا انجليزية ومسافته الف واربعمئة متر على كاس سمو نائب امير المنطقة الشرقية.



بمسابقة.. مشيرا الى ان السباق سيكون من اربعة اشواط بمشاركة فيها سبعون جوادا حيث سيكون الشوط الاول لخول الدرجة الاولى الحربية ومسافته الف متر والشوط الثاني لخول الدرجة الثانية اتاج ومسافته الف وستمئة متر والشوط الثالث لخول الدرجة الثالثة العربية ومسافته الف وستمئة متر والشوط الرابع لخول الدرجة الاولى انجليزية ومسافته الف جوادا انجليزية ومسافته الف واربعمئة متر على كاس سمو نائب امير المنطقة الشرقية.

كتب/ حسين كاظم : على كاس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يرحي سمو نائب امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب رئيس ميدان سباق الخيل بالمنطقة الشرقية عصر اليوم احتفل ميدان سباق الخيل وذلك بختتام موسم السباق لهذا العام والذي سيقام في ميدان السباقات المؤقت بطريق الدمام - ابوحدريه.

استعدادات مكثفة هذا وقد اعد نادي سباق الخيل جميع الترتيبات اللازمة لظهور هذا السباق بظهور المشرف كما ان جميع المتسابقين قد استعدوا منذ ايام بتدريب من اجل الحصول على كاس صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية والجوائز الاخرى المقدمة في سباق اليوم.

القائم بعمل

الحادي يصرح

اعرب القلم بامعل النادي وعضو

في آخر محطة لدوري المصالح بالشرقية

لحل مرة الحرس الوطني بنجومه يلعب المباراة النهائية امام سكيكو



عبد العظيم عمر



خالد الفهد

كتب/ عبدالرحمن البين : يفتتح مساء اليوم في الساعة السابعة مساء دوري الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية بالمنطقة الشرقية حيث ستقام على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بمباراة المباراة النهائية بين فريق الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وسكيكو بعد ان وصل الحرس الوطني الى هذه المباراة بعد صعوده من فريق بترومين الى دور النهائي بعد تصددها لفريق ارامكو (الظفران) وبكثرة الرياض والزمال ولعب الحرس الوطني في دور النهائي فاز الحرس الوطني على بترومين ١/٤ وتغلب على سكيكو ١/٢ ليصبح دور الاربعة من فريق ارامكو (البقيق) وفاز عليه ١/٣.

اما سكيكو فقد وصل للمباراة النهائية بعد ان فاز على فريق صلاح الصودي في دوري الاربعة ١/٢.

اليوم تختتم بطولة المملكة المفتوحة للتنس



سليمان الجيهان

ومثيرة وسيربح سور النهائية التي ستقام صباح اليوم ستكون على مستوى افضل لوصول افضل اللاعبين الاوار النشيطين للتلعب في البطولة. ويذكر ان البطولة قد بدأت صباح يوم الاربعاء بمشكوك ٤٠ لاعبا سعوديا تم اختيارهم وفقا لنتائجهم التي تحققت في بطولات المناطق والمملكة فيما تم اختيار ١٦ لاعبا غير سعودي في مناطق المملكة وقد شهدت البطولة منافسة قوية

الاتفاق احمد النباط وعيسى النصار ولاعب القسمية احمد زايد ومحمد بوحيدر وسعود السند (اللقية) ويقوم بمهمة ادارة الفريق الملازم سعد القرين الذي كانت جهوده واضحة للوصول بفرق الفريق للمباراة النهائية هذا وقد صرح لـ «اليوم الرياضي» مدير الشؤون الرياضية بالحرس الوطني الملازم بكر امين قاضي ان الفريق وصل لهذه المباراة لاهتمام صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بالمشغول بالرياضة بالحرس الوطني وان هذه المشاركة تعد الثانية في هذا الدوري لكن الدوري.

اسبوع التراث بنادي الاتحاد

جدة - متدوب اليوم : تنظم ادارة العلاقات العامة والالاتية الثقافية بنادي الاتحاد في الاسبوع الثاني من شهر رمضان المبارك اسبوع التراث الشعبي والفناني والذي يمثل نمط الحياة سيقام من خلال عروض الملاهي والمكولات والحلويات التي انتشرت والاصناف الشعبية واستلمت جمعية الفنون والثقافة بالمنطقة الغربية في هذا الاسبوع صرح بذلك طارق الحودان مدير العلاقات العامة بالنادي بنادي الاتحاد والذي اضاف ان ادارته بصدد القيام بعدد من النشاطات والتي ستأخذ دورها كما ان هناك محاضرات ستقوم ببلقاء عدد من كبار الاساتذة والمثاليين.



الهجوم حسين سعيد واحمد راضي وحارس محمد

<p>جيزان : السور الكبريتية شارع السور ٣٣٤٠٦٨ ت ٤٧٩٠٦٨</p> <p>نجران : الشارع العام بجدة ٤٤٠٠١٥٤ ت</p>	<p>المدينة للنورة : شارع السور ٨٧٧٥٧٦ ت</p> <p>عمر : شارع العام بجدة ٦٦٧٧٠ ت</p>	<p>الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ ت</p> <p>حائل : غرب مبنى القلعة ٥٣٣٩٧٧ ت</p>	<p>الطائف : طريق الملك عبدالعزيز ٣٣٣٨٨٨ ت</p> <p>تبوك : شارع المدينة ٤٤٤٤٤٤ ت</p> <p>بريدة : شارع الخبيبي ٣٣٣٩٩٩ ت</p>	<p>الرياض : شارع السور ٤٤٤٤٤٤ ت</p> <p>جدة : شارع السور ٤٤٤٤٤٤ ت</p> <p>فيمس : شارع السور ٤٤٤٤٤٤ ت</p>	<p>الجبيل : شارع السور ٣٣٣٣٣٣ ت</p> <p>الاحساء : شارع السور ٤٤٤٤٤٤ ت</p> <p>حفر الباطن : شارع السور ٤٤٤٤٤٤ ت</p>
--	--	---	--	--	--

